پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی



شاهنشاه آریامهر در زمان ولایتعهدی، هنگامیکه ریاست عالیهٔ پیش‌آهنگی ایران را برعهده داشتند
۲۴۹۵ شاهنشاهی (۱۳۱۵ شمسی)

پیش‌آهنگی سال بیستم ـ شمارهٔ ۳ خرداد ماه ۲۵۳۵ پی در پی ۲۳۱

آگاهی‌هائی پیرامون پنجاه‌سال شاهنشاهی پهلوی

بمناسبت آئین ملی بزرگداشت پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی

رضا شاه کبیر سر دودمان سلسله پهلوی

اعلیحضرت رضا شاه پهلوی در روز پنجشنبه ۲۴ اسفند ۱۲۵۶ شمسی(۲۴۳۶شاهنشاهی) برابر با۱۴ ربیع‌الاول۱۲۹۵ قمری وپانزدهم ماه مارس ۱۸۷۸ میلادی درآلاشت از توابع سوادکوه مازندران متولدگردیدند.

خطه‌سوادکوه از ازمنه باستانی همواره محل‌سلحشوران نامی وموطن ملوك مقتدر بوده‌است. اغلب ازسپهبدان‌طبرستان که سالها درمازندران حکمرانی **نموده** و استقلال سیاسی مازندران **رادرمقابل حمله** بیگانگان **حفظ وحراست** کردند از اهل‌سوادکوهند وپادشاهان باوندی که‌درتاریخ به‌نیکی یادشده‌اند ازآن دیارند.

رضاشاه سربازبدنیا آمد زیرا پدرش سرگردعباسعلی‌خان که چندماهی پس ازتولد رضا بدرود حیات گفت فرمانده فوج سوادکوه بود وجدش سروان مرادعلی‌خان درجنك هرات‌که در سال ۱۸۵۶ میلادی صورت گرفت بشهادت رسید.

شاهنشاه ازدوران شباب نظام‌را طرف توجه قرار داده ، ابتدا در فوج سوادکوه و بعد درسن ۲۲ سالگی در قزاقخانه داخل گردید.

دراندك مدتی دراثر ابراز لیاقت ذاتی و استعداد فطری که ازخود نشان دادتوجه روسای لشگر رابخود معطوف داشت و با رشادتهائی که‌نشان داد در سال ۱۲۹۴ شمسی (۲۴۷۴ شاهنشاهی) به ریاست تیپ قزاقخانه همدان (آتریاد همدان) منصوب گردید .

با مشاهده اوضاع پریشان ایران و مخصوصاً وقایعی که هنگام جنك بین‌الملل اول‌وپس‌ازآن درکشور رخداد ازهرطرف خاك‌کشور لگدکوب ستور بیگانگان گشت و فرزند دلاور خطه مازندران را برآن داشت که‌باتفاق قزاقان آتریاد همدان کمر همت ببندند ومیهن‌را ازشر دزدان داخلی وتجاوز بیگانگان رها سازند .

دوران سلطنت رضا شاه کبیر

۲۱ آذر۱۳۰۴ تا ۲۵شهریور۱۳۲۰ (۲۴۸۴ تا ۲۵۰۰ شاهنشاهی).

برای‌آنکه بتوانیم دوران سلطنت رضاشاه‌کبیر را بررسی وآنچه راکه از نظر عموم و نسل جوان مهم است بیان نمائیم بایستی دوران سلطنت سردودمـان پهلـوی را بدو دوره تقسیم نمائیم.



دوره اول : کوتاه کردن دست اشرار و یاغیان و بوجودآوردن حکومت مرکزی بمعنی واقعی

درمورد هرج‌ومرج اواخرسلطنت قاجاریه هرچه‌نوشته‌شود آنطورکه باید و شاید نمیتواند حقایق اوضاع را بیـان دارد. آنهاکه هنوزدرقیدحیات هستند خاطرات بس هولناك و نگرانی از اوضاع درسردارندکه قلم درشرح‌آنها عاجزاست.

سرتاسرایران را راهزنان و قاطعان طرق‌ازیکطرف و امرا ومتنفذین ومتجاسرین وسران ایلات وعشایر ازطرف دیگر درهر گوشه‌کشوراغتشاش واضطراب براه انداختند ودست بجان ومال مردم درازکرده بودند.



آگهی هائی پیرامون پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی

از ارتش خبری نبود و عده‌ای قزاق تحت ریاست افسران روسی و عده‌ای ژاندارم بفرماندهی یکنفر بیگانه‌خدمت میکردند.

دامنه اغتشاش ونا‌امنی تاآنجا رسیدکه پست دولتی راهم بغارت میبردند. امنیت وآرامش مردم دستخوش نیات سوء و چپاولگرانه قزاقان وتفنگچیان‌گشته بود ومردم وکشور درآتش نا امنی وهرج‌ومرج گرفتارشده بودند.

اعلیحضرت رضاشاه کبیر که اتکائی جزعشق به میهن نداشت برآن شد که بساط خود سری و خود خواهی بیوطنانیراکه‌درحمایت بیگانگان سلطه شوم خود راگسترده بودند برچیند وبهمین منظور دریك زمان و درآن واحد هم به تاسیس ارتش نیرومند وهم‌سرکوبی متجاسرین پرداخت.

برای اینکه مطلب تداخلی نداشته باشد ابتدا بتاریخچه تشکیل نیروهای سه‌گانه میپردازیم وسپس شرح مبارزات بی‌امان حکومت با مسببین اغتشاشات وراهزنیها را شرح میدهیم.

تشکیل نیروهای سه‌گانه

ارتش‌ایران - بعدازجنگ بین‌المللی اول قدرت‌نظامی که بتواند درمقابل تجاوزبیگانگان بمرزهای‌کشورایستادگی‌کند وجودنداشت. چندواحدپراکنده و بدون‌نظم و دیسیپلین نظامی که در مرکز مستقر بودند ارزش نظامی نداشتند و مکرر در خیابانهای شهربجان یکدیگر افتاده همدیگر را نابود میکردند. اولین مسئله‌که مورد توجه اعلیحضرت رضاشاه‌کبیر بود تشکیل سپاه مقتدر و منظم بود تا بتواند امنیت را به سرتاسر کشور بازگرداند.





درسال ۱۳۰۰ (۲۴۸۰شاهنشاهی) کمیسیونی از افسران ارشد برای ترتیب سربازگیری تشکیل یافت. قورخانه حسب الامر فرمانده‌کل قوا بکارافتاد وکارخانه اسلحه سازی تاسیس و دایره ارکان ستاد ارتش تشکیل‌شد. دربیشترنقاط پستهای‌سرحدی تاسیس شد.

درسال ۱۳۰۱ (۲۴۸۱) استخدام‌سوارهای‌محلی موقوف واداره امنیه ودژبانی تاسیس شد وتشکیلات آن درتمام ایران توسعه و نشانهای جنگی مشخص‌گردید. سال ۱۳۰۲ (۲۴۸۲) پنجاه نفرازافسران بامرفرمانده‌کل قوا باروپا اعزام شدند. در همین‌سال دبستان و دبیرستان نظام ودانشکده‌افسری تاسیس شد. دراوایل سال۱۳۰۱ (۲۴۸۱) لوازم‌ارتش، قورخانه، توپخانه، هواپیما، تانکها واتومبیلها که ازخارجه خریداری شده بود وارد گردید.

درتاریخ۱۶خرداد۱۳۰۴ (۲۴۸۴) قانون خدمت نظام‌وظیفه ازتصویب مجلس‌گذشت. متوالیاً به تشکیلات و تجهیزات ارتش افزوده میگشت بطوریکه درسال ۱۳۱۶ (۲۴۹۶) بودجه سالانه وزارت جنگ با نیروی دریائی و اداره ژاندارم به ۳۰۹۴۰۸۳۰۸ ریال‌بالغ گردید.

نیروی هوائی شاهنشاهی

بفرمان بنیانگذار ایران‌نو درسال (۲۴۸۱شاهنشاهی) در ارکان حزب‌کل قشون دفترهواپیمائی تشکیل شد. و یك فروند هواپیما ازنوع‌یونکرس ساخت‌آلمان خریداری‌شد. بعدبلوجوهی که ازطرف‌اهالی‌گیلان ومازندران جمع آوری شده بود دوفروند هواپیمای یونکرس خریداری وبنام‌مازندران وگیلان‌نام‌گذاری شدند.

آگاهی هائی پیرامون پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی





در ۱۱ خرداد ۱۳۰۳ (۲۴۸۳) فرمان تشکیل هواپیمائی نظامی صادرشد و ۱۳ خرداد ۱۳۰۳ (۲۴۸۳) اولین دسته افسران ایرانی ازرشته‌های مختلف برای فراگرفتن فنون نظامی ویکنفر هم برای فن خلبانی بکشور فرانسه اعزام شدند. درسال ۱۳۰۵ (۲۴۸۵) ارتش ۲ فروند هواپیمای اسپاد ودوفروند برگر و ۳ فروند پوتز ازکشورفرانسه و ۵ فروند دهاویلاند ازکشور روسیه خریداری کرد .

در پنج اسفند ۱۳۰۴ (۲۴۸۴) یك فروند هواپیما از نوع برگر ۱۹ خریداری شدکه برای اولین بار خلبان آن ایرانی بود ودر حضور اعلیحضرت شاهنشاه در فرودگاه قلعه مرغی بزمین نشست .

شاهنشاه خلبان را مورد تفقد قرار دادند وبلافاصله بفرمان رضا شاه کبیر برای نخستین بار اداره هواپیمائی کل قشون تشکیل یافت .

در این زمان تعداد هواپیماها ۲۰ فروند از ۹ نوع و تعداد خلبانان هم نه نفر بودندکه پنج نفر ایرانی ، چهار نفر خارجی وکارکنان فنی همه خارجی بودند .

هواپیمائی نظامی ایران علیرغم مشکلات فراوان ازحیث نقائص فنی و نداشتن خلبان و تکنیسین بتعدادکافی و آماده نبودن فرودگاهها در کلیه عملیات نظامی آذربایجان ـ کردستان ـ لرستان بلوچستان ـ اصفهان و فارس شرکت نمود .

در سال ۱۳۱۰ (۲۴۹۰) تعدادی هواپیمای مشقی ازنوع تایکرموس خریداری شد ودرمهر ماه ۱۳۱۰ (۲۴۹۰) آموزشگاه خلبانی درمهرآباد تاسیس شد . با رسیدن هواپیماهای نوع فیدری و اداکس از انگلستان اولین هنگ منظم نیروی هوائی مرکب ازگردان پروازی و یك قسمت فنی در قلعه مرغی تشکیل شد .

ماشین آلات کارخانه‌های هواپیمائی شهباز در سال ۱۳۱۴ (۲۴۹۴) موردبهره برداری قرارگرفت ودر سال ۱۳۱۷ (۲۴۹۷) نخستین هواپیماهای ساخت این کارخانه در حضور اعلیحضرت رضاشاه کبیر پرواز نمودند .

این برنامه تا سال ۱۳۱۸ (۲۴۹۸) با ساختن تعداد قابل ملاحظه‌ای هواپیماهای مشقی وجنگی انجام‌گردید .

نیروی دریائی شاهنشاهی

اعلیحضرت رضا شاه کبیر ازآغاز زمامداری درفکر ایجاد نیروی دریائی قوی بودند تا حافظ منافع ایران در خلیج فارس ودریای عمان باشد . در بدو امر موانع و مشکلات فراوانی موجود بود .

در سال ۱۳۰۶ (۲۴۸۶) بفرمان ملوکانه عده‌ای دانشجو ودانش آموز بکشور ایتالیا اعزام شدند ودستور سفارش ساختمان ناو را صادر فرمودند .

روز ۱۴ آبان ۱۳۱۱ (۲۴۹۱ شاهنشاهی) نیروی دریائی جدید بدست توانای اعلیحضرت رضا شاه کبیرگشایش یافت .

اعلیحضرت در مراسم گشایش با سیمای باز افتخارآمیز در حالیکه بر عرشه یکی از ناوها ایستاده بودند بخرمشهروارد شدند ودر اسکله پهلوگرفتند .

ساعت ۴ صبح روز سوم شهریور قوای بیگانه بناگاه بر نیروی دریائی جوان تاختند وآنرا متلاشی و بیش از ۶۰۰ نفر از افسران ودرجه‌داران رشید و فداکار نیروی دریائی را شهید کردند .

آگاهی هائی پیرامون پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی



استقرار امنیت

همزمان با تشکیل ارتش مبارزه بی امان برای سرکوبی اشرار و یاغیان و متجاسرین از آغاز سال ۱۳۰۰ (۲۴۸۰ شاهنشاهی) در هریك از نقاط بشرح زیر بعمل آمد :

گیلان و مازندران :

درگیلان و تنکابن جمعی علم مخالفت بر علیه دولت افراشته واسباب بدبختی مردم آن دیار را فراهم کرده بودند .

قوای دولتی در اولین ماههای ۱۳۰۰ (۲۴۸۰) هزار نفر از متجاسرین را که بریاست احسان‌الله و ساعدالدوله و غیره بجانب تنکابن در حرکت بودند شکست دادند و با شکست دیگری که در کنار رود چالوس بر متجاسرین وارد آمد شهسوار بدست قوای دولتی افتاد .

در همین سال رشت بتصرف نظامیان درآمد و میرزا کوچك‌خان جنگلی فرار و در آذر ۱۳۰۰ (۲۴۸۰) از سرما



مرد و بدین ترتیب به غائله‌حکومت موقتی درگیلان ومازندران خاتمه داده شد و قدرت حکومت مرکزی بر آن دیار مسلط گردید .

فرمانده کل قوا برای تسلی و دلجوئی اهالی گیلان بدان صوب عزیمت فرمودند .

در همین سال امیر مؤید و اولاد او در سوادکوه اقداماتی بر ضد دولت نمودند ولی فتنه‌آنها بزودی رفع شد .

در سال ۱۳۰۱ (۲۴۸۱) یکی از اتباع میرزا کوچك خان موسوم به سید جلال چمنی با عده‌ای از اتباع خود در جنگل مشغول شرارت گردیدند که همگی به کیفر اعمال خود رسیدند .

آذربایجان

اسماعیل سمیتقو با اتباع وحشی و خونخوار خود در آذربایجان صاحب اقتدار شده بود و بجان ومال مردم تاخت و تاز مینمود.

شهرهای خوی ــ ارومیه (رضائیه) ــ سلماس (شاهپور) وغیره از ستم سمیتقو و اتباعش تقریباً ویران‌گردیده بود واهالی بیگناه در هر موقع دچار انواع شکنجه و عذاب و قتل وغارت میگشتند .

در سال ۱۳۰۰ (۲۴۸۰) قوای کافی بآذربایجان اعزام گشت .

پس از زدوخوردهای سخت سلماس و دیلمان بدست دولتیان افتاد و در بیستم مرداد ۱۳۰۱ (۲۴۸۱) قلعه محکم چهریق که مهمترین مامن سمیتقو بود فتح شد .

در تعقیب این‌فتح نمایندگان مجلس از خدمات وزیرجنك و اقدامات نظامیان تشکر نمودند .

سمیتقو به خاك ترکیه فرار کرد ومتمردین دیگر تسلیم قوای دولتی شدند .

در موقع اجرای خلع اسلحه عشایر و طوایف بعضی از متنفذین بتحریك عشایر و طوایف پرداختند و در نتیجه طوایف فولادلر و خلخالی در ۱۳۰۳ (۲۴۸۳) آغازشرارت نمودند ولی بزودی با فدا کاری قوای دولتی ، اشرار و ایلات و طوایف سر اطاعت فرودآوردند .

اوضاع بدین منوال بود تا سال ۱۳۰۸ (۲۴۸۸) که یکمرتبه قبایل و طوایف آتش فتنه عظیمی بر افروختند امادر مقابل قشون منظم ایران تاب مقاومت نیاورده و درشهریور و مهرماه همان‌سال غائله‌آنها رفع شد .

پیش آهنگی در استرالیا

نوشته: محمد علی پزشپور

استرالیا یکی از دوکشوری است که در اقیانوسیه واقع شده و جزءکشورهای مشترك‌المنافع میباشد . مساحت‌آن قریب به ۷/۷۰۰/۰۰۰ کیلومترمربع وجمعیت کشور بالغ بر ۱۲/۹۶ ملیون نفراست بعبارت دیگر تراکم جمعیت در هرکیلو مترمربع برابر ۱/۷ نفر است .

درکناره شرقی استرالیارشته‌کوهی قرار دارد‌که بلندترین قله‌آن‌کمتر از ۱۶۰۰ متر ارتفاع دارد . و از رودخانه‌ها تنها رود دارلینگ حائز اهمیت است‌که دارای‌آب نسبتاً زیادی میباشد .

استرالیاکم باران وگرم است ونواحی مرکزی استرالیا خشك و غیرقابل‌کشت است وکناره‌های جنوب و جنوب شرقی آن ازآب و هوای معتدل برخوردار است .

دارای معادن بسیار از طلا وآهن و اورانیوم و ذغال‌سنك میباشد ولی بواسطه‌کم بودن رودخانه‌ها مقدار تولید برق آن‌کم است اما در عوض دارای باغهای پهناور مرکبات و انگور می‌باشد و بزرگترین‌کشور تربیت‌کننده‌گوسفندان پشمی بالاخص از نوع مرینوس میباشد و مقدار پشم صادره ۸/. ملیون تن و تقریباً ثلث محصول پشم جهان را تهیه می‌نماید . دامداری پیشرفت خوبی‌کرده است و سالیانه ۱/۷ ملیون تن‌گوشت تهیه و بصورت‌گوشت منجمد صادر می‌نماید .

کشور فدرال استرالیا شامل ۵ ناحیه ـ استرالیای شمالی استرالیای جنوبی، استرالیای غربی،کوئینسلند و ویلزنو میباشد. مرکز این‌کشور فدرال کانبرا است‌که ۱۰۰/۰۰۰ نفر جمعیت دارد .

سیدنی و ملبورن دو بندر مهم استرالیا است که مرکز کشتی سازی و اتومبیل سازی وهواپیما سازی و صنایع‌شیمیائی میباشد . اولی دارای ۲/۵ ملیون نفر ودومی دارای ۲ میلیون‌نفر جمعیت می‌باشد . در آمد سرانه افراد ۲/۹۸ . دلار است زبان رسمی واداری‌آن انگلیسی میباشد و بیشتر مردم با زبان انگلیسی صحبت می کنند .

پیش‌آهنگی استرالیا در سال ۱۹۰۸ تأسیس‌گردید و در سال ۱۹۵۸ در تشکیلات‌آن تجدید نظر شد .
سازمان‌پیش‌آهنگی استرالیاتنهاسازمانی‌است‌که‌با برنامه‌های وسیع وگسترده‌خودتوانسته‌است نوجوانان‌وجوانان رابطرف خود جلب نماید.این سازمان‌اخیراً‌بامطالعات‌وتحقیقاتی‌که شده،در برنامه‌های خودتغییراتی بوجودآورده است کتاب‌های مربیان وپیش‌آهنگان ویونیفرم‌آنها را تغییرداده است،کتاب‌شیر بچگان‌درسال ۱۹۷۲و پسران و سیاران را در سال ۱۹۷۳ دگرگون نموده است ،

تعلیمات این‌کتاب‌ها با توجه بذوق و علایق نوجوانان و استعدادهای‌آنان‌پیش‌بینی وتهیه شده‌است‌وپیش‌آهنگان درانتخاب مواد تعلیماتی‌آزادند . برنامه جویندگان وسیاران‌تا سال ۱۹۷۵ یکسان تهیه و اداره می‌گردید . حفظ محیط زیست قسمت اعظم فعالیت‌های پیش‌آهنگان را تشکیل میدهد . به توسعه عمران و آبادی که بخشی‌ازحفظ‌محیط زیست شده‌است توجه خاصی‌می‌شود .

پیش‌آهنگان استرالیا در برنامه فعالیت‌های «روز زمینی» Earthday که در سال ۱۹۷۵ بوجودآمده است شرکت می‌کنند . ازنظر برنامه‌های بین‌المللی پیش‌آهنگی استرالیا توانسته است به‌کشورهای مجاور و جزایر جنوب اقیانوس اطلس کمك نماید . تشکیلات پیش‌آهنگی استرالیا با تشکیلات‌کمك به آسیب دیدگان ومصیبت زدگان همکاری مستقیم دارد و دربرنامه‌های امداد وکمك به سیل‌زدگان گامهای مؤثری‌برداشته است .

فعالیت‌های روی‌آب وپیش‌آهنگی‌دریائی یکی از برنامه‌های‌مهم پیش‌آهنگان است و همچنین اداره پیش آهنگی هوائی خودش دارای هواپیماهای«ایرکرافت » و «گلایدر» می باشد و در برنامه‌های هوائی خود ازآن استفاده می‌نماید .

برنامه‌های پیش‌آهنگی هوائی و دریائی مجزا از دیگر برنامه های پیش‌آهنگی نیست . باکمك دولت برای توسعه پیش‌آهنگی روستائی وگسترش پیش‌آهنگی در نقاطی‌که پیش ـ آهنگی ندارند اقدامات مجدانه‌ای شده‌است .

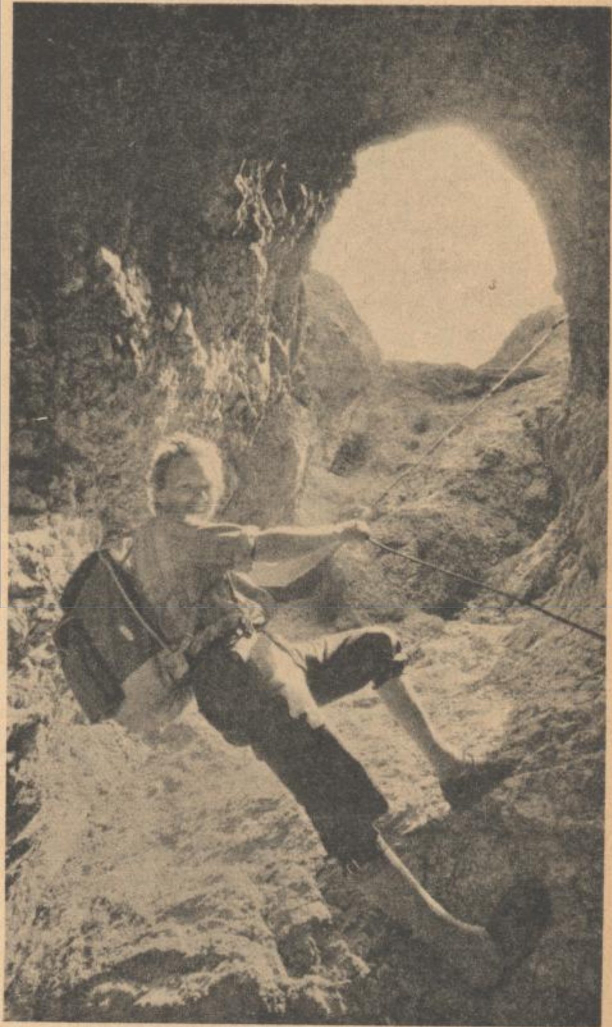
پیش‌آهنگی ویژه در استرالیا پیشرفت و توسعه خوبی داشته است و تعداد زیادی گروه‌های پیش‌آهنگی ویژه دارند . برای فرزندانی‌که سن‌آنها زیر شیر بچگی است (سنین ۶ و۷) مطالعاتی شده است و در حال حاضر طرحی راکه‌کشورکانادا برای این سنین تهیه‌کرده تجربه می‌نمایند . چنانکه طرح قابل استفاده‌باشد مرحله خاصی را به پیش‌آهنگی خود اضافه‌خواهند کرد .

در استرالیا جامبوریهای ملی مرتب تشکیل میشود و از کشورهای همسایه درآن شرکت می‌نمایند . مسؤولیت قسمتی از فعالیت‌های پیش‌آهنگی به استان‌ها تفویض شده است و در این استان‌ها مراکزآموزشی پیشرفته‌ای وجود دارد .

در تشکیلات پیش‌آهنگی استرالیاچهار مرحله وجوددارد. سن شیر بچگان بین ۸ تا ۱۱ سال و تعدادآنها ۶۰۲۵۴ نفر است. سن‌پیش‌آهنگان‌بین۱۱ تا۱۴/۵ سال‌وتعداد آنها ۵۶۸۰۱ نفر است . سن جویندگان بین ۱۴/۵ تا ۱۸ سال و تعداد آنها ۱۰۶۸۶ نفر می‌باشد . سن سیاران بین ۱۷ تا ۲۵ سال و تعدادآنها ۲۵۷۴ نفر است . تعداد مربیان داوطلب ۲۰۵۸۷

بقیه درصفحه ۸

چند کلمه‌ی دیگر درباره‌ٔ کوه‌نوردی



نوشته : حسین گیلانپور

من بعضی وقتها که بدفتر فدراسیون کوه‌نوردی درانتهای خیابان سپهبدزاهدی مراجعه میکنم وبعضی عکسها و برنامه‌ها و آگهی‌ها را بدرودیوار می‌بینم خیلی‌خوشحال‌میشوم چون متوجه این نکته میشوم که عده‌ای بدون تظاهردرتلاش وفعالیتند و برای ورزشی که میدان بسیاروسیعی دارد برنامه های تمرین و آموزش تنظیم نموده قهرمان تربیت میکنند تا آن‌قهرمانان بتوانند بارقبای خود درکشورهای دیگر سرهمسری بسایند و برای میهن خود افتخار و سرافرازی کسب بکنند.

فدراسیون برای‌پیشرفت کوهنوردی درمیان جوانان‌هرساله کلاسهای آموزش فنی تشکیل میدهد وعده‌ای راکه نام‌نویسی کرده باشند بطور گروهی بقلل معروف ایران‌گسیل میدارد. بباشگاههای کوه‌نوردی در تمام‌کشور کمکها و راهنمائیهای‌لازم را نموده وسائل و اسباب موردنیازکوه نوردانرا بحد امکان فراهم مینماید.

بأین‌ترتیب بعقیده من حرکت و همراهی با گروههای فدراسیون ازبسیاری جهات برگردشها و صعودهای بی‌برنامه‌ای که بعضی دانشجویان انجام میدهند واغلب منتهی بشکست‌میشود ترجیح دارد واقلا این مزیت را دارد که افراد دسته فدراسیون یا باشگاه نقشه محل و مسیر صعود را دردست دارند و بعنوان راهنما وجودشان درکوهستان بسیارذیقیمت است.

باید دانست‌که دربیشتر بازیها وورزشها همکاری دویاسه نفر حتماً لازم‌است وکوه‌نوردی مخصوصاً درزمستان ازاین‌قاعده نمیتواند مستثنا باشد و مسلم است اگر جوانی که در تابستان بکوه‌نوردی میرفته است بخواهد برنامه‌ی خود را در زمستان نیز اجرا نماید بامشکلات فراوانی روبرو خواهد شد . . .

در شماره‌های قبل متذکر شدم‌که گروهی از جوانان در کوهستان عینك سوم یعنی عینك دانشجوئی را بکارمیبرند که بردانش خود بیفزایندکه البتهٔ افراد این‌گروه نیزاگر باراهنماها وبلدها چه درشهر چه درکوه تماس بگیرند میتوانند اطلاعات لازم درباره‌ی مطالعات خودرا کسب کنند.

فدراسیون‌کوه نوردی ایران علاوه‌بروسائل دارای بعضی پناهگاههای مجهز در ارتفاعات مختلف میباشدکه‌کوه نوردان عموماً برای بیتوته می‌توانند ازآنها استفاده کنند. کاوشگرانی‌که برای‌گردش چند روزه بکوهستان میروند حتماً باید محل این پناهگاهها ونزدیکترین راه‌بآنها را بدانند تادرمواقع خطرمجال درمان واستراحت بتوانند پیداکنند.

باری کسانی که‌بقصد دانشجوئی بکوه روی میآورند حتماً دررشته خودقبلا مطالعه‌ی مختصری‌کرده وبرداشت وتنظیم‌مطالب ومدارك را ازروی اسلوب انجام میدهند تاکاوشهایشان بهدرنرود و بعقیده من برای پیشاهنگی که مثلا میخواهد از گلهای وحشی یك کوه کلکسیونی‌فراهم‌نماید اول‌آزمایش گل خشك‌کردن لازم است. این جوان باید قبلا گلی را طبق‌آخرین متد بطورنمونه خشك‌کند وپس‌ازآشنائی برموزاین فن بعداً درفصول مختلف ازگلهائی که درارتفاعات مختلف‌کوه موردنظر میروید نمونه برداری نماید وپس‌ازخشك‌کردن نمونه‌ها اسم ومشخصات هر کدام را دردفتری یادداشت نماید و آنرا با مدارك معتبر مطابقت کند . شایدبعضیهانداننده که تهیه چنین کلکسیونی لذتش ازلذت جواهرجمع‌کردن بیشتر است ولی بهرحال فراوانترند اشخاصی که صدبار بکوهی صعودکرده‌اند ولی نمیدانند درآن کوه چه‌نوع‌گیاهی میروید یا چه نوع پرنده وچرنده‌ای زیست میکند. شناخت نوع سنگها یکی‌ازچیزهائیست‌که حتماً برای کوهنوردان لازم است.

کوهستان معدن اسرار است و برای‌کوه‌نورد دانشجو فرصتهای فراوانی برای‌کشف این‌اسرارپیش‌میاید. اگرکوه‌نورد دوربین تماشا و دوربین عکسبرداری همراه داشته باشد بهتر میتواند درباره‌ی جانوران وگیاهان‌کوهستان چه‌کوچك چه‌بزرك مطالعه‌کند واساساً مراقبت درزندگی یك پرنده یا یك گیاه و

بقیه :
چند کلمه‌ی دیگر درباره‌ی کوه نوردی

تهیه‌گزارش‌آن خود فنی محسوب میشود که مستلزم هوشیاری و زرنگی فراوان است. بهمین‌ترتیب دانشجوی علاقمند میتواند در کوه توله‌برداری یا جوجه برداری نماید وبرای این‌کار باید خود لانه ساخته درنقطه مناسبی قراردهد یا تله و دام‌کار بگذارد تا نتیجه‌ی مفیدی بگیرد. هرچند دراین‌کار تمرین ومداومت‌شرط اساسی‌است ولی اغلب اوقات بثمرمیرسد و جوجه‌ها وتوله‌ها در شهربزرك میشوند واهلی میشوند.

پس‌اگرجوان‌کوه‌نورد باصطلاح باعینك دانشجوئی وارد کوهستان شود خیلی مطالعات میتواند انجام‌دهدکه ببعضی‌ازآنها اشاره‌کردم.

استفاده ازقطب‌نماو نقشه ، تعیین ارتفاع‌وفشارهوا ، وضع وحرکت ستارگان نیز ازموادی‌است‌که حتی پیشاهنگان خردسال باید بخوبی فراگیرند. بنابراین آنان‌که‌واقعاً مردعملند و دنبال موضوعی مفید برای پرکردن اوقات خالی خود میگردند بهتر است بکوهستان روی بیاورند وفعالیت خود را هرچقدر اندك باشد بافعالیت دیگران هم‌آهنك سازند و با اهل فن در باره‌ی موضوع‌مورد علاقه خود تماس برقرارنمایندتانتیجه عالی بگیرندو بمیهن خود خدمتی کرده باشند.

نمایندگان مجلس شورای‌ملی لباس پیش‌آهنگی بر تن میکنند

ساعت‌سیزده روز چهارشنبه بیست ونهم اردیبهشت ماه‌جلسهٔ کمیتهٔ‌پارلمانی انجمن‌طرفداران تربیت پیش‌آهنگی با حضور آقای‌مهندس‌ریاضی رئیس‌مجلس شورای‌ملی ، رئیس‌سازمان ملی دبیر انجمن طرفداران تربیت پیش‌آهنگی ایران، آقای‌روحانی پیش‌آهنگی و باشرکت اعضای هیات‌مدیرهٔ انجمن‌درمحل‌مجلس شورای ملی تشکیل‌شد .

درآغازاین‌جلسه دبیرانجمن تشکیل‌کمیتهٔ پارلمانی انجمن‌را باعضویت‌نوزده‌نفر ازنمایندگان مجلس شورای‌ملی اعلام نمود و اظهار امیدواری کردکه توجه وعلاقمندی‌نمایندگان مردم‌نسبت به‌برنامه‌ها و فعالیت‌های پیش‌آهنگی بموجب توسعه‌وگسترش روزافزون این‌تشکیلات بشود .

آنگاه رئیس سازمان نیز ضمن اظهارخوشوقتی از تشکیل این‌کمیته و مشارکت نمایندگان مردم درکوشش‌های پیش‌آهنگی اظهار داشت پیش‌آهنگی ایران بیش‌از هرچیز بهشناخت و درك پیش‌آهنگی ازطرف مردم بویژه ازطرف‌شخصیت‌هائی که‌مسئولیت های مختلف مملکتی را برعهده دارند ، نیازدارد.

پس‌ازآن آقای مهندس ریاضی رئیس مجلس شورای ملی باابرار خرسندی از تشکیل این‌کمیته وتأیید وستایش هدفها و فعالیت های آن اظهار داشت پیش آهنگی مکتب تربیت است وهمه مردم وظیفه دارند دربهبود وگسترش آن بکوشند. آقای مهندس ریاضی‌در پایان سخنان خود افزود گرچه در دورهٔ های تحصیلی سعادت پیش‌آهنك شدن را نداشته‌ام اماهم‌اکنون‌آماده‌ام هر موقع لازم باشد این لباس مقدس رابرتن‌کرده وهمراه‌سایر پیش‌آهنگان بخدمت بپردازم.

پیش‌آهنگی‌در استرالیا

نفر و تعداد اعضاء‌کمیته‌ها و شوراهاکه برنامه‌های پیش‌آهنگی را یاری‌میدهند برابر ۳۷۲۹۸ نفر و تعداد مسئولا ن تمام وقت ۴۷ نفر میباشد . جمع آمارکل پیش‌آهنگان واعضاء وابسته در سال ۱۹۷۴ برابر ۱۸۸۲۴۷ نفر بوده است .

شعار پیش‌آهنگان استرالیاآماده باش می باشد .

سوگند شیر بچگان : من بشرف خود سوگند یاد میکنم‌که باندازهٔ توانائیم وظیفه خود را نسبت بخداوند و ملکه انجام دهم . همیشه بمردم و بنی نوع خود یاری و مددکاری کنم . به مقررات و قوانین شیر بچگان احترام بگذارم .

سوگند پیش‌آهنگان : من بشرف خود سوگند یاد میکنم‌که باندازه توانائیم وظیفه خود را نسبت بخداوند و ملکه انجام دهم . همیشه بمردم و بنی‌نوع خود یاری و مددکاری‌کنم. مقررات ومنش پیش‌آهنگی‌را اطاعت‌کنم .

در اینجا لازم‌است یادآوری شودکه‌درسوگند شیربچگان‌و پیش‌آهنگان و منشهای‌آنها در سال ۱۹۷۲ تجدید نظرگردیده است .

منش‌های شیر بچگان

شیر بچه وفادار و مطیع است .

شیر بچه تسلیم بهوی و هوس خود نمی شود .

منش‌های پیش‌آهنگان :

شرف پیش‌آهنگ قابل اعتماد است .

پیش‌آهنگ نسبت‌به اولیاء و مربیان خود وفادار وپاسدار است .

پیش‌آهنگ دوست همه و برادر پیش‌آهنگان دیگر است .

– پیش‌آهنگ با ملاحظه بوده و دوست همه است .

– پیش‌آهنگ خوشرو و خندان است .

– پیش‌آهنگ درمقابل مشکلات پایداری میکند .

– پیش‌آهنگ از وقت خود ـ دارائی خود و تملکات‌خود بخوبی استفاده میکند .

– پیش‌آهنگ در حفظ منابع طبیعی نهایت دقت را می‌نماید .

– پیش‌آهنگ بخودش و دیگران احترام میگذارد .

بقیه از صفحه ٦

پند بزرگان

حکیمی پسران را پند همی داد که جانان پدر هنرآموزید که ملك ودولت دنیا را اعتماد نشاید وسیم وزر درسفر برمحل خطراست یا دزد بیکبار ببرد یا خواجه بتفاریق بخورد . اما هنر چشمه‌ای زاینده است ودولتی پاینده اگر هنرمند ازدولت بیفتد غم نباشدکه هنر درنفس خود دولت است هنرمند هرجا رود قدر بیند ودرصدر نشیند وبی‌هنر لقمه چیند وسختی بیند .

« شیخ مصلح‌الدین سعدی شیرازی »

*

چهار چیـز شد آئین مردم هنـری — که مردم هنری زین چهارچیز نیست بری
یکی سخاوت طبعی چو دسترس باشد — بنیك نامی آن را ببخشی و بخوری
دو دیگـر آنکه دل دوستان نیازاری — که دوست آینه باشد چو اندر او نگری
سه دیگر آنکه کسی گر بدی بجای توکرد — چو عذر خواهد نام ازگناه او نبری
چهارم آنکه زبان را بگاه گفتن زشت — نگاهـداری تا وقت عذر غم نخوری

« انوری »

*

بدان وآگاه باش ای پسرکه مردم بی‌هنر مادام بی‌سود باشد . چون مغیلان‌که تن دارد وسایه ندارد . نه خودرا سودکند ونه غیر خودرا ومردم نسیب واصیل اگر بی‌هنر بود . ازروی اصل ونسب ازحرمت داشتن مردم بی‌بهره نباشد وبتر آن بودکه نه‌گوهر دارد ونه هنر . اما جهد کن‌که اگرچه اصیل وگوهری باشی گوهر تن نیز داری‌که‌گوهرتن ازگوهر اصل بهتر که بزرگی هنرودانش را است نه‌گوهر وتخمه را وبدان‌که ترا پدرومادر نام نهند همداستان مباش . آن نشانی بود . نام آن بودکه تو به هنر برخویشتن نهی که اگرمردم را باگوهر اصل گوهر هنرنباشد صحبت هیچکس را بکار نیاید ودرهرکه این دوگوهر یابی چنگ در وی زن وازدست مگذارکه وی همه را بکار آید .

« قابوسنامه »

مرغ باغ ملکوتم نیم از عالم خاک — دو سه روزی قفسی ساخته‌اند از بدنم
یا مرا بر در خمخانهٔ آن شاه برید — که خمار من از آنجاست همانجا شکنم
ای خوش آن روز که پرواز کنم تا بر دوست — بامید سر کویش پر و بالی بزنم
کیست در گوش که او میشنود آوازم — یا کدامین که سخن مینهد اندر دهنم
کیست در دیده که از دیده برون مینگرد — یا چه جانیست نگوئی که منش پیرهنم
می وصلم بچشان تا در زندان ابد — از سر عربده مستانه بهم در شکنم
من بخود نامدم اینجا که بخود باز روم — آنکه آورد مرا، باز برد تا وطنم
تو مپندار که من شعر بخود میگویم — تا که هشیارم و بیدار یکی دم نزنم

خط : غلامحسین امیرخانی

شعر از جلال‌الدین مولوی

اندیشه

روزها فکر من اینست و همه شب سخنم — که چرا غافل از احوال دل خویشتنم
از کجا آمده‌ام آمدنم بهر چه بود — بکجا میروم آخر ننمائی وطنم
مانده‌ام سخت عجب کز چه سبب ساخت مرا — یا چه بوده است مراد وی ازین ساختنم
جان که از عالم علویست یقین میدانم — رخت خود باز بر آنم که همانجا فکنم

بازیهای زمان مسافرت

ترجمهٔ : حسن گیلانپور





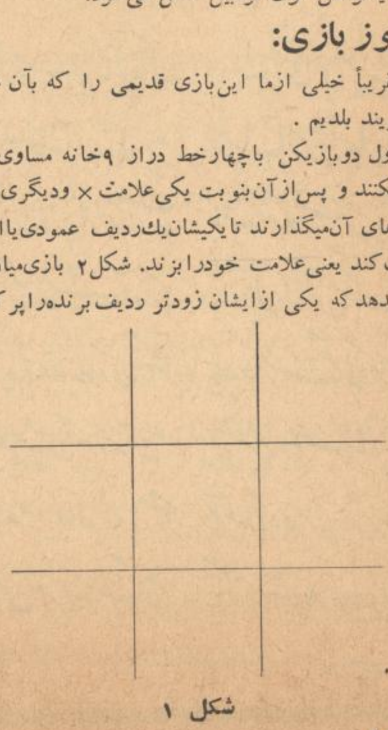
بازیهای کاغذ و مداد در دست

اغلب این بازیها هنگام مسافرت با قطار مناسبترند . در مسافرت با اتومبیل مسافر هر چقدر هم معمولا خوب باشد از خواندن یانوشتن توی‌اتومبیل کسل می‌شود.

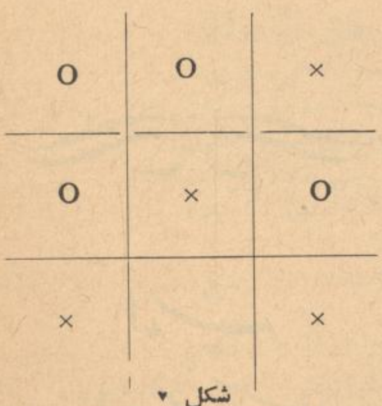
دوز بازی:

تقریباً خیلی ازما این‌بازی قدیمی را که بآن خانه‌گیری هم میگویند بلدیم .

اول دوبازیکن باچهارخط دراز ۹خانه مساوی بشکل ۱ آماده میکنند و پس‌ازآن بنوبت یکی‌علامت × ودیگری‌علامت O در خانه‌های آن‌میگذارند تایکیشان‌یك‌ردیف عمودی‌یاافقی‌یامایل راتصرف‌کند یعنی‌علامت خودرابزند. شکل۲ بازی‌میان دونفررا نشان میدهد‌که یکی ازایشان زودتر ردیف برنده‌راپر کرده‌است.



شکل ۱

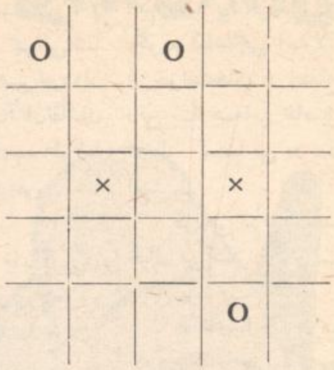


شکل ۲

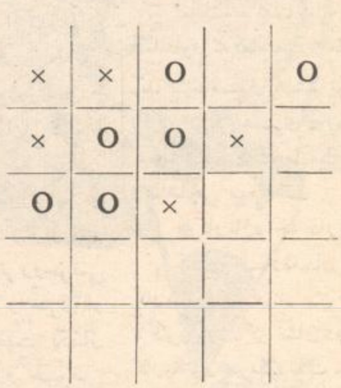
طرز دیگر این‌بازی‌که مفصلتر وشیرینتراست باخانه‌هائی بتعداد دوبرابر بازی قبلی انجام میشود باین ترتیب‌که باهشت خط مساوی ومتقاطع ۲۵ خانه بایدآماده‌کرد که‌بازیکنهابنوبت درهرخانه آن که‌بخواهند میتوانند علامت بگذارند و بازیکن برنده کسی است که در یك ردیف علامت بیشتر گذاشته باشد بدشکل ۳و۴ نگاه کنید.

←

بازیهای زمان مسافرت



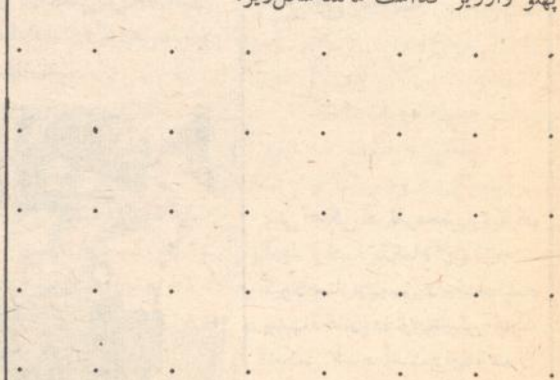
شکل ۳



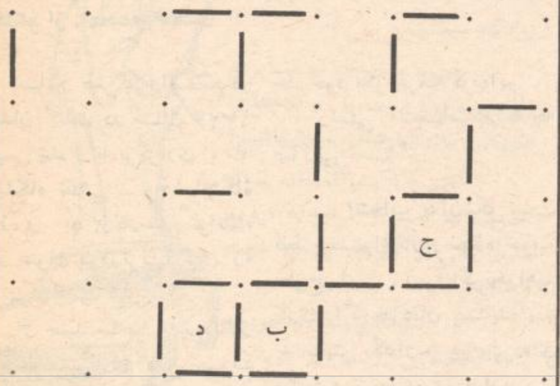
شکل ۴

خانه سازی :

این بازی که بآن دیوارکشی هم میگویند باین ترتیب است که روی یك تکه کاغذ سفید باید تعدادی نقطه بفاصله مساوی از پهلو وازیر گذاشت مانند شکل زیر:



تعداد نقطه‌هامعین نیست. هر چه بیشتر باشد بازی بیشتر طول میکشد . مقصود در بازی اینست که باوصل هردونقطه افقی یاعمودی دیواری کشیده وبازیکنی که دیوار چهارم‌را بکشد صاحب یك‌خانه بشودالبته هرکدام که درپایان بازی خانه‌های بیشتری ساخته باشند برنده‌اند. بازیکنها دراین بازی معمولا دو نفرند ولی‌میتوان‌تاسه،چهار پنج نفر یابیشتررا درآن‌شرکت داد. هر بازیکن بنوبت دونقطه راعمودی یا افقی‌بهم وصل مینماید و اصطلاحاً دیوار میکشد ولی‌ازکشیدن دیوارسوم که‌باعث‌می‌شود حریف صاحب‌خانه‌شود خودداری میکند زیراخانه‌مال کسی‌است که دیوار چهارم را در بازی می کشد و علامت خود را در آن میگذارد. کسیکه یك‌خانه میگیرد حق‌کشیدن یك‌دیوار دیگررانیز پیدامیکند واگرباآن‌دیوار نیزصاحب‌خانه دیگری‌شود بازمیتواند دیواردیگری کشیده و همینطور تا موقعیکه خانه میگیرد میتواند یك دیوار تازه بکشد . درشکل زیر قسمتی ازبازی خانه سازی میان سه‌نفر رامی‌بینید.



نقاشی «چشم بسته» :



دراین بازی بازیکنها همه‌با هم یا هریك بنوبت شروع میکنند که‌بامزه‌تر است . نفراول چشمان خودرا بسته یایك نفر بادستمال چشمان اورا می‌بندد وکاغذ ومدادی بدست اومیدهد و میگوید شکل غاز یاگربه‌ای بکش اول‌دمش‌را ــ بعد تنه‌اش‌را. بعدپاهایش را ــ حالاسرش‌را ــ دستهایش‌را ــ حالاچشمهایش... و گوشهایش را ــ آنگاه نقاش میتواند چشمهایش را باز کرده نقاشی خودرا ببیند ــ معلوم است نقاشی آنکس کــه درست‌تر باشد برنده‌است وچیزهائی را که‌برای نقاشی می‌توان انتخاب کرد اینهاست : خانه روستائی ، قایق ، جانوران ، پرندگان لوازم سفر و ....

تالار نقش — دربارهٔ برنامه‌های گوناگون

حمید ساحر مدیر تالار نقش :

★ ما هنوز از خواست تماشاچی بی خبریم در حالیکه تماشاچی برای ما خیلی مهم است !

★ برای نمایش‌تاتر روحوضی یك سال تلاش کردیم چون . . .



گفتگو از : محمد صحت

تالار نقش ـ واقع در میدان کندی در سال ۱۳۴۶ تاسیس شد و با برگزاری ۱۰۰ نمایشگاه نقاشی ـ ۴۰ نمایشگاه پروژه و ۲۰۰ کارستنی توانسته است عنوان پرکارترین‌گالری را در تهران کسب کند .

از حمید ساحر مدیر تالار می‌پرسم : پرکاری دلیل خوب کارکردن نیست ؟

می‌گوید:

ـ با یاری عده‌ای از فارغ‌التحصیلان رشته نقاشی که‌در انتخاب‌کار ما را یاری میکنند میتوانم بگویم کارهای خوب ودر حد خود بکر عرضه کرده‌ایم .

راستی انتخاب‌کار به چه صورتی است ؟

ـ انتخاب به‌آن‌شکل نیست فقط محتوای‌کار و سوژه خوب مطرح است . زیرا اگر بخواهیم کاری راکه خودمان پسندیده‌ایم به نمایش بگذاریم چیز بیهوده‌ای میشود و نتیجه‌ای هم ندارد . . .

✻ آقای‌ساحر گفتید کارهای ما بکراست درکار برگزاری نمایشگاه بکر چگونه می‌تواند باشد ؟

ـ اکثر کسانی که‌کارشان به نمایش‌گذاشته میشود ناشناخته هستند و شهرستانی . و شهرستانیها نسبت به تهرانی‌ها از امکانات‌کمتری برخوردار هستند. با اینهمه ازمیان‌آنان‌نقاشان خوبی‌را معرفی کرده‌ایم ـ علیرضا ظریف و جمشید کریمی . . . خیلی‌های دیگر .

از کارهای‌دیگر ما برگزاری شب شعر ـ نقاشی‌های‌قهوه‌خانه‌ـ ای ـپرده‌خوانی ـ تاترروحوضی خیمه شب‌بازی وامثال اینهاست. تاتر روحوضی ما بدین ترتیب بود که افراد نمایش ازگروههای مختلف بودند و بدون اینکه هم دیگر را بشناسند سوژه‌ای طرح و بازی میکردند که این گونهٔ دیگری بود از تاتر رو حوضی وچهره این هنر را بطور دیگری نمایان کرد. البته‌این کار رازمانی ما انجام دادیم که تاتر روحوضی داشت فراموش میشد و خبری از آنها نبود و بهمین جهت یکسال وقت ما را تاتر رو حوضی گرفت .

می پرسم تالار نقش از نظر تماشاچی در چه وضعی قرار دارد ؟

ـ اگر خواسته باشیم بطور اعم قضیه را بررسی‌کنیم باید بگویم تماشاچی اصولاکم است از خواسته‌های او اطلاع نداریم ولی با همه‌این تفاصیل تالارما ازنظر تماشاچی در ردیف اول است .

گروهی نیزازبازدیدکنندگان خیال می‌کنند باید بابت بازدید پولی پرداخت کنند.

✻آقای‌ساحر تابلوهای‌نقاشی که در اینجا به نمایش در می ـ آید مورد تائید شماست ؟

ـ بایدگفت : نه ! چون همانطور که‌گفتم ما در مقابل‌باز ـ دیدکننده مسئول هستیم بایدچیزی راکه ارزش هنری دارد بآنها بدهیم بهمین‌جهت ما مطرح‌نیستیم وتماشاچی مهم است .

✻کارتازه چه دارید؟

کار تازه‌مان شناخت کاریکاتور ایران از ۵۰ سال‌پیش تاکنون است‌که نشان دهنده سیر کاریکاتور در مطبوعات ماست .

ازآقای حمید ساحر مدیر تالار نقش‌که با ما به‌گفتگو نشستند خدا حافظی می کنم و برایش‌آرزوی موفقیت دارم .

آغاز ساختمان خانهٔ پیش آهنگی چالوس

بمناسبت برگزاری آئین‌های ویژه پنجاه‌سال شاهنشاهی پهلوی نخستین کلنگ ساختمان خانهٔ پیش‌آهنگی چالوس بنام‌شاهنشاه آریامهر وبدست‌آقای‌دکتر بنائی رئیس سازمان ملی پیش آهنگی ایران ومعاون وزارت آموزش و پرورش به‌زمین زده‌شد.

در این مراسم فرماندار چالوس ، نماینده مردم چالوس ونوشهر درمجلس‌شورای ملی، رؤسای ادارات وگروهی ازمردم شرکت‌داشتند.



بقیه

معرفی کتاب

پیش‌آهنگی و ثمربخش‌تر کردن آنها ، زیرا درتمام این نتیجه‌ـ گیری‌ها علایق و عقاید و پیشنهاد های دختران پیش‌آهنگ منعکس شده است وامکانات را برای نزدیك‌ترساختن نظریات و خواست های ترتیب دهندگان اردوهاوشرکت‌کنندگان‌ازجوانب مختلف بازنمایانده است .

وقتی اکبرآقا ماشین می خرد



بقلم آقای مخفی

ازشماچه‌پنهان دوست‌عزیزم اکبرآقا ماشین خرید. این موضوع را وقتی فهمیدم‌که داشتم به طرف خانه‌میرفتم. چون‌کوچه شلوغ‌بود واهالی محل هم درحالیکه متوجه گوسفند در حال قربانی بودند مرتب صلوات میفرستادند !

همگی به نوبت به اکبرآقا تبریك‌میگفتند وصورت مبارکشان را غرق‌بوسه‌میکردند !

اکبرآقا دیگرعوض شده‌بود زیرا یك ماشین خریده بود و همه ذکر خیرش را متوجه ماشین نو کرده بود.

دوست عزیز بنده یك طرح عظیم جهت نگهداری ماشین تهیه کرده بود ! که بوسیله فرزندانش قراربود اجراشود. روزی نبودکه این ماشین شسته نشود وگاهی هم بضررش تمام میشد زیرا روزی دیدم اکبرآقا کاپوت ماشین را بر داشته وبا آچار به‌جان موتور ماشین افتاده بود گفتم اکبرآقا موتور ماشین عیبی پیدا کرده است ؟

گفت : نخیر موتور ماشین روغنی شده میخواهم بشورمش !!

گفتم : مرد حسابی روغن برای این است که موتور ماشین بهتر کارکند تواگر این کار را بکنی بدترخواهد شد و موتورت «زنگ» میزند وخرج روی‌دستت میگذارد.

این حرف را که زدم اکبرآقا گفت :

مخفی‌جان ! قربانت بروم از اینکه مرا راهنمایی‌کردی وفی‌الفور مرا بغل‌کرد و شروع‌کرد به ماچ کردن بنده ! وبدینوسیله تشکرات قلبیِ خود را ابرازکرد !

روزی دیگر بودکه‌دیدم اکبر مثل جیمزباند فیلمها قایم موشك‌بازی میکند و آقا زاده‌هایش هم بدنبال !

پرسیدم اکبرآقاجان چه شده دزد میخواهی بگیری !

گفت : نخیر نمیدانم کدام بی‌انصافی‌آمده وماشین‌بنده را «قر» کرده‌است !

چند روزبعدپرسیدم‌طرف را گیرآوردی؟

گفت : نخیر!

گفتم: چرا ؟

گفت : برای اینکه ماشین راخودم اینجورکرده‌بودم وحواسم نبود ! !

***

در خانه نشسته بودیم که زنگ در بصدا در آمد . اکبر آقا بودکه میگفت :

جون هرچی مرده بیابریم امروز بیرون دست بر و بچه‌ها را هم‌بگیر تادرکنارشان خوش‌باشیم!

گفتم : اکبرآقا جان بجان عزیزت امروز قراره‌که برویم منزل یکی از اقوام. بهمین جهت معذورم.

در را محکم بست بنحویکه بنده ازصدایش دوسه متر پریدم . رفت و در راه چند فحش هم نثار بنده‌کردکه‌نفهمیدم چه بود!





سوگند و پند:

مرابجان‌توسوگندوصعب‌سوگندی
که‌هرگز از تو نگردم، نه‌بشنوم‌پندی
دهند پندم ومن هیچ پندنپذیرم
که‌پند سود ندارد بجای‌سوگندی
شنیده‌ام‌که‌بهشت آنکسی‌تواندبرد
که آرزو برساند به آرزومندی
هزار کبك ندارد دل‌یکی‌شاهین
هزار بنده ندارد دل‌خداوندی
ترا اگر ملك چینیان بدیدی‌روی
نماز بردی و دینار برپراکندی
تورااگرملك‌هندوان‌بدیدی‌موی
سجودکردی‌و بتخانه‌هاش برکندی
بمنجنیق‌عذاب اندرم‌چوابراهیم
بآتش حسراتم فکند خواهندی
ترا سلامت بادای گل‌بهارو بهشت
که‌سوی‌قبله رویت‌نمازخوانندی

(شهید بلخی)

چگونه زمین گردش به‌دور خورشید را آغاز کرد

یا

داستان زندگی

کپرنیک

نقل از مجلهٔ **پیام**
اردیبهشت ماه ۱۳۵۲

برای

فرشتگان
و
شیربچگان

نوشتهٔ ژان - کلود پکر
استاد فیزیک نجومی در کالج فرانسه

"بابا امشب دوست دارم کنار بخاری بنشینم ، به این زودی هم نمی‌خواهم بخوابم پس داستانی برایم تعریف کن."

"چه داستانی دخترم؟ می‌خواهی داستان آن آقایی که چترش را قورت داده بود برایت بگویم؟ یا داستان آن آقا پروانه که پا به زمین می‌کوفت تا زن خود خانم پروانه را بترساند؟ یا اینکه می‌خواهی یکی از هزار و یک داستان مشرق زمین (هزار و یکشب) را برایت تعریف کنم؟

"نه...." نه همهٔ این افسانه‌ها را شنیده‌ام امشب داستانی برایم تعریف کن که‌راجع به یک آدم واقعی باشد.

"آدم واقعی؟ کدام آدم واقعی؟

"نمی‌دانم.... آها داستان آن‌آقایی که عکسش رو جلد مجله است و من در بسیاری از کتابهای کتابخانه تو هم او را دیده‌ام.... او موهای دراز چشمان کاملا" روشن و قیافهٔ نسبتا" قشنگ و مهربانی دارد.

"که می‌خواهی بگویی؟ کدام مجله؟ این مجله؟ این که مجلهٔ تلویزیون است و آقای پر موی تو هم خوانندهٔ خیلی معروفی است....."

"آه نه این که‌عکسش روی جلد صفحهٔ گرامافون است. نه، آقایی که قیافه‌اش برایم جالب است آن یکی است، همان که تصویرش روی این روزنامه است،"

"نیکولا کوپرنیک؟"

"او چه کسی است؟

"باید بگویی او کی بود؟" زیرا مدت زیادی است که او مرده.

"او خیلی وقت پیش وجود داشت؟

آیا آنوقت پدربزرگ زنده بود؟

"آه نه خیلی پیشتر از آن می‌توانی حساب کنی پنج قرن یعنی پانصد سال پیش.... ولی پدربزرگ من صد سال پیش به دنیا آمده بود.

... آن زمان، زمان عجیبی بود اروپا تازه دورهٔ قرون وسطی را پشت‌سر گذاشته‌بود. دراین دوره جنگهای‌صلیبی، جنگ صد ساله و چه می‌دانم حوادث



زیاد دیگری اتفاق افتاده بود. مردم آن زمان در شهرهای کوچکی که کوچه‌های باریکی داشتند زندگی می‌کردند.... آنهامی‌ترسیدندکه به‌جنگلها و کوهستانها بروند (آخر دسته دسته گرگ و خرسو

راهزنان زیادی در آنجا وجود داشت). ولی در این شهرهای کوچک، آرام و فعال، دانشگاههایی در حال به وجود آمدن بود. در سراسر اروپا در صومعه‌ها عدهٔ بسیار زیادی کشیش، به کار پژوهش مشغول بودند (درست مثل بابای توکه امروز این کارها را می‌کند.) بعضی از آنها گاهی به تجربیات عجیب دست می‌زدند مثلا" در قرع وانبیق‌های مختلف عملیاتی انجام می‌دادند و به‌جستجوی "اکسیر اعظم" که سرب را به طلا تبدیل می‌کند می‌پرداختند. و این علم کیمیا- گری بود....



ستاره‌شناسی هم درآن زمان متداول بود زیرا مردم گمان می‌کردند که ستارگان بر زندگی انسان تأثیر دارند (این عقیده البته قابل عفو بود چرا که مردم دربارهٔ فاصلهٔ ستارگان هیچگونه تصوری نداشتند یا اینکه تصوراتشان بسیار مبهم بود. می‌دانی که هم اکنون ستاره‌شناسی وجود دارد... و تومی‌توانی جدولهای نجومی صفحهٔ آخر مجلهٔ مد را که مادرت مطالعه می‌کند بخوانی، ولی آنچه که در قرن پانزدهم میلادی علمی معتبر بود دیگر به هیچ وجه‌علم به حساب نمی‌آید زیرا ستاره‌شناسان امروز در مرحلهٔ ستاره- شناسی زمان کوپرنیک و حتی بسیار پیشتر از آن هستند)

وانگهی پژوهش کار دشوار و دلیرانه‌ای بود: زیرا در متون مورد احترام استادان و کشیشان امکان داشت که برای همهٔ این مسائل پاسخهایی پیدا کرد! تفاوتی نمی‌کرد که این متون آثار ارسطو دانشمند یونانی باشد یا کتاب تورات! ولی مردم جرأت اعتراض کردن نداشتند... فکر این را بکن دخترم که در آن زمان کیمیا- گران را هم مانند جادوگران در آتش می‌سوزاندند! اگرچه پژوهشهای این کیمیا- گران امروزه ما را به خنده وامی‌دارد ولی خود آنها مانند علمای امروز دانشمندان حقیقی و آدمهای شریف و درستکاری بودند...."

"خوب فراموش نکرده‌ای که راجع به کوپرنیک برایم تعریف کنی؟"

"کوپرنیک موهای بلند وچهرهٔ محبت- آمیزی داشت. بی‌شک چشمان او آبی بود و غالبا" به آسمان می‌نگریست. انسانی فروتن، خوددار و مهربان بود. پای‌بند مذهب بود و از آیین کاتولیک پیروی می‌کرد. در تورون لهستان بدنیا آمد ولی بیشتر ایام عمر خود را در فرو امبورک، جایی بسیار سرد در شمال و نزدیک دریای بالتیک با برجی بسیار بسیار بزرگ (که شاید به برجی که من نقاشی کرده‌ام شباهت‌نداشت) می‌گذراند و بالای برج خود غالبا" به آسمان نگاه می‌کرد. با این همه مقررات صومعهٔ خود را با دقت زیاد رعایت می‌نمود و به قوانین کلیسای رم احترام می‌گذاشت.

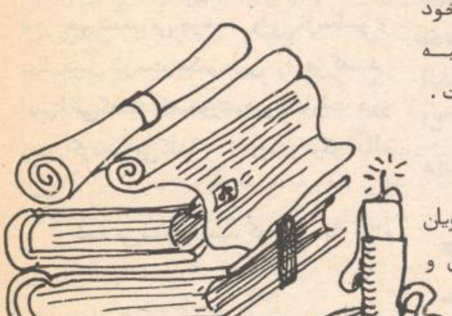
بابا من‌خیلی راجع به‌شورشهای دانشجویان شنیده‌ام، آیا کوپرنیک اهل شورش و اعتراض بود؟

در آن زمان در اروپا از این خبرها بسیار بود اما کوپرنیک بطور آشکارا سر کشی نداشت. شاید هم جرئت نمی‌کرد دربارهٔ چیزی که‌خوب نمی‌دانست حرف بزند با اینهمه در آن زمان مردم زیاد اعتراض می‌کردند! لوتر معاصر کوپرنیک بود.... و او باور نداشت که کاتولیکها مطالب تورات و انجیل را درست تفسیر کرده باشند. و مرتب در این مورد سئوالاتی می‌کرد.

(تو از دیدن اینکه کوپرنیک نه دوربین داشت و نه تلسکوپ تعجب خواهی‌کرد.



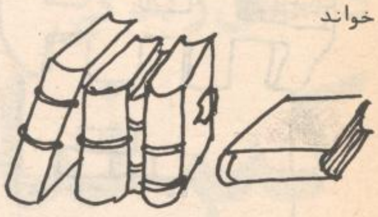
در آن زمان این وسایل نبود! چشم ستاره‌شناسان تنهاوسیلهٔ آنهابرای دیدن بود!) در همه‌جا همه‌چیز مورد سئوال بود همه‌میدانستند که دنیا در هفت روز خلق نشده است.... و این مطلب کم و بیش جنبهٔ رمزی داشت. پس چرا باید در جا زد و آنچه را که مردم در طی قرنها به تقلید از هم آموخته‌اند باور کرد؟ گذشته ازآن کم‌کم بسیاری‌ازکتابهای



خطی بسیار قدیم عبرانی و یونانی (به زبان لاتینی) ترجمه می‌شد و مردم آنها و آثار دانشمندان اسلامی یا یهودی‌قرن دهم و یازدهم میلادی را می‌خواندند. چاپ کتاب هم اندک اندک رواج پیدا می‌کرد بطوری‌که همهٔ مردم تمامی‌نوشته‌ها را می‌توانستند بخوانند.... و تا آن زمان کتب خطی بسیار زیادی نوشته‌شده

بود. و شاید در عصر کوپرنیک چاپ کتاب از همه مهمتر بود، از آن جهت که دانش دیگر در صفحات کتابهای‌خطی بسیار نادر محبوس نمی‌ماند بلکه در دسترس علاقه‌مندانی که می‌خواستند کتابهای قطور را بخوانند قرار می‌گرفت.

کوپرنیک در برج خود بر فراز شهر کوچک و سرد فرومبورک نزدیک دریای بالتیک می‌نشست و کتابهای زیادی می‌خواند



چرا او جواب سئوالات خود را درمیان کتابهای نجومی که‌در کتابخانه‌اش بود پیدا نمی‌کرد. آیا سئوالی نداشت؟

"بدون‌شک‌چراسئوالات‌بسیاری‌داشت....

ولی در همهٔ این کتابها چیزی پیدا نمی‌شد که واقعا" او را قانع کند. برای اینکه مطالب آنها همه ضد و نقیض هم بودند. در زمان یونان باستان آریستارک دو ساموس گفته بود که زمین و سیارات دور خورشید می‌چرخند ولی ارسطو و بطلیموس درست عکس این را می‌گفتند، اینها می‌گفتند که خورشید و سیارات دور زمین گردش می‌کنند... زمین مرکز عالم است."

از کجا می‌شود فهمید که حق با کدام یک از آنها است؟

این‌طور فرض کن که من و تو والس می‌رقصیم. اگر من به دور تو بچرخم‌یا اگر تو دور من بچرخی، این دو تقریبا" یک‌چیز است. یعنی هردو می‌چرخیم...





... اما اگر من گلوله‌ای را که به انتهای نخی بسته شده است در دست بگیرم و بچرخانم در اینصورت من دور گلوله نمی‌چرخم بلکه گلوله به دور من می‌چرخد. گلوله کوچک است ولی من درشت و بزرگ هستم و نسبت به سطح اطاق کمتر جابجا می‌شوم.

به هر حال انسانهای اولیه ممکن‌بود گمان‌کنند که خورشید چیزی جزیک گلولهٔ کوچک نیست اما در زمان کوپرنیک و حتی در یونان باستان مردم دربارهٔ ستاره‌شناسی اطلاعات‌بیشتری داشتند. مسلما" در آن زمان همهٔ جزئیات حرکات‌ظاهری ستارگان، سیارات، ماه و خورشید در آسمان شناخته شده بود ولی مردم به بسیاری از چیزهای دیگر هم آشنا بودند: قدما ابعاد زمین و خورشید و فاصلهٔ آنها را از یکدیگر اندازه گرفته بودند اما این ماجرای دیگری دارد آنها می‌دانستند که



خیلی بزرگتر از زمین است،

و این کشف مهمی بود.

چیز دیگری که قدما می‌دانستند این بود که برخی از سیارات مانند عطاردیا زهره وقتی که از زمین به آنها نگاه کنی هرگز ازخورشید زیاددورنمی‌شوند اینگونه سیارات بطرز ساده دور زمین نمی‌چرخند و طبیعی‌تراست که‌آنها را وابستهٔ‌خورشید بدانیم. بدون شک سیستم بطلیموس ساده‌تر از آنچه من ترسیم می‌کنم نبود. در واقع بطلیموس و طرفداران وی تصور می‌کردند که‌سیارات روی دوایری حرکت می‌کنند که مراکز آنها دور زمین یک حرکت دورانی یکنواخت رسم می‌کنند.

البته این سیستم بی‌اندازه پیچیده بود ولی حرکات ظاهری همه سیارات را توجیه می‌کرد و این نظریه از نظریهٔ اریستارک که ساده بود ولی بقدر کافی توسعه نیافته بود ومی‌بایست بعدها بباد فراموشی سپرده شود بسیار بهتر بود.

در فاصله زمان زندگی بطلیموس و کوپرنیک دانشمندان زیادی پیدا شدند و دربارهٔ این مسایل اندیشیدند....

"قرون وسطی" برخلاف آنچه وانمودشده است دورهٔ توحش نبود. در این دوره "سیستم جهان" اندک‌اندک‌بهتر می‌شد. ولی این پیشرفتها در کتابهای خطی صومعه‌هامدفون‌باقی‌می‌ماند....کوپرنیک که بدون شک هم تحت تأثیر کتابهائی قرار داشت که مطالعه می‌نمود و هم احساس می‌کرد که به موجب منطق، زمین کوچک‌تر بلکه خورشید با عظمت باید مرکز عالم باشد به عقاید واندیشه‌های آریستارک که در آن به فراموشی سپرده شده‌بودبازگشت. ولی بهتر ازاو اندیشید، زیرا مکانیک حرکات سیارات که او تصور می‌نمود پیچیده‌تر ازمکانیک آریستارک، ولی ساده‌تر از مکانیک بطلیموس بود و مانند مکانییک بطلیموس حرکات ظاهری ستارگان را خوب توجیه می‌کرد.

و این همان سیستم کوپرنیک بود.

بقیه درشمارهٔ آینده



جوبیله طلائی

جامبوری اینداباً روورموت

پرشکوه‌ترین گرد هم‌آئی پیش‌آهنگان سیاران و مربیان پیش‌آهنگی جهان

انگلستان ـ ساتن پارك ۱۹۵۷

از، ابراهیم صدری

برای نخستین بار در تاریخ پیش‌آهنگی جهان یك عامل بزرگ وحائز اهمیت و یك موقعیت فوق‌العاده حساس موجب شد که نهمین گرد هم‌آئی پیش‌آهنگان جهان که میبایستی در سال ۱۹۵۹ تشکیل شود دو سال زودتر از موعد مقرر و بطرز بسیار باشکوه و دلپذیری همراه با دومین اجتماع مربیان پیش آهنگی جهان وششمین اجتماع پیش‌آهنگـان سیـار روی زمین در سال ۱۹۵۷ بمناسبت یکصدمین سال تولد لرد بیدن پـاول مبتکر و بنیان‌گذار تربیت پیش‌آهنگی و بخاطر پنجاهمین سال نهضت پیش‌آهنگی دنیا بنام جوبیله (جامبوری ـ ایندابا ـ روورموت) در انگلستان و در شهر ساتن‌گلد فیلد در ساتن پـارك تشکیل گردید.

تاریخچه و موقعیت ساتن پارك

ساتن پارك یکی از پارکهـای بسیار بزرگ و مشهـور انگلستان است که در شهر (ساتن‌گلدفیلد) ودر ۳۰ کیلـو متری شهر بیرمنگام قرارگرفته و دارای ۲۴۰۰ آر وسعت می‌باشد.

ساتن پارك که محل تفریح وشکار پادشاهان قدیم انگلستان بوده، بینهایت تماشائی و دارای درختان جنگل مانندی است که در آن چشمه سارهای فراوان وپنج دریاچه بزرگ وکوچك یافت می‌شود که جمعاً مساحت آبی این پارك به ۷۵ آر میرسد.

در سال ۱۵۲۸ هانری هشتم این پارك را بساکنین (گلد فیلد) بخشید و اکنـون نیز در دست شهـرداری ساتن‌گلد فیلد می باشد.

سازمان پیش‌آهنگـی انـگلستان پس از جلب مـوافقت شهرداری این شهر پارك مزبور را از یکسال قبل از جامبوری در اختیار گرفت ویکصدوپنجاه آر آنرا که ناهموار بود با بولدوزر صاف وهموار کرد.

سپس سه محل مجزا از هم را در این پارك برای فراهم ساختن مقدمات جامبوری ـ ایندابا ـ روورموت انتخـاب و به تقسیم بندی هریك از آنها بشرح زیر مبادرت نمود:

الف ـ محل جامبوری را که در مرکز پارك قرار داشت به ۶ اردوگاه بزرگ تقسیم کرد:

۱ـ اردوی قرمز
۲ـ اردوی آبی
۳ـ اردوی زرد
۴ـ اردوی سبز
۵ـ اردوی سفید
۶ـ اردوی خاکستری

ب ـ محل برگزاری ایندابا (اجتماع مربیان پیش‌آهنگی جهان) که در جنوب غربی پارك واقع شده بود به دو اردوی مجزا از هم تقسیم و یکی را برای آقایان و دیگـری را برای خانم‌ها انتخاب نمود.

ج ـ محل اجتماع سیاران جهان (روور موت)

این محل که خود بتنهائی اردوی عظیمی بشمار می آمـد در شمال پارك قرار داشت.

سازمان اداری وتدارکات این اجتماع بزرك جهانی علاوه بر سه محل فوق‌الذکر محل دیگری را برای مرکـز ستاد این اجتماع و مناطق دیگری را که کوچکتر بودند برای بهداری ـ فروشگاه ـ موزه ـ تاتر ـ سینما ـ پست و تلگراف و تلفن ـ رادیو و تلویزیون ـ اداره روزنامه ـ میدان اجتماعات همگانی ـ آذرگاههای خصوصی ـ پارکهای اتومبیل ـ مسجد ـ کلیسا ـ رستوران استخر شنا ـ آتش نشانی و غیره در نظر گرفت و در هر یك از اردوهای فرعی نیز محل‌هائی برای روشوئی ـ توالت ـ دوشهای



دروازهٔ اردوی قرمز در جوبیله جامبوری که به یادبود جامبوری کپنهاك ساخته شده بود.



دروازهٔ اردوی سبز در جامبوری این دروازه به یادبود جامبوری فوگلنزانگ هلند بر پا شده بود

آب ـ انبار خواربار ـ انبار چوب و دستگاه‌های رخت‌شوئی و دفتر ویژه اطلاعات تعیین نمود .

ضمناً حد فاصل هریك از مناطق كوچك و بزرگ را خیابان بندی کرده، با احداث منابع متعدد آب لوله کشی و کابلهای برق بهمهٔ نقاط این اجتماع عظیم آب آشامیدنی و روشنائی فرستاد .

پیش‌آهنگی انگلستان از نظر پاسداری و حق شناسی نسبت به کشورهائی که تا آن‌زمان به تشکیل جامبوریهای جهانی مبادرت نموده بودند نام اردوگاههای مختلف را بنام محل‌هائیکه جامبوری‌های گذشته در آن جاها بر پا گردیده بود بشرح زیر نام‌گذاری کرد :

اردوی مرکزی یا ستاد جامبوری	المپیا
اردوی قرمز	کپنهاك
اردوی آبی	آرو پارك
اردوی زرد	گودولو
اردوی سبز	فوگلنزانگ
اردوی سفید	مواسون
اردوی مربیان پیش‌آهنگی جهان (ایندابا)	نیاگارا ـ ان ـ د ـ لیك
اردوی پیش‌آهنگان سیار جهان (روورموت)	بادایشل

علامت جوبیله و سابقه تاریخی آن

در انگلستان از دیر زمان گل پنج پری وجود دارد که به رنگهای قرمز وسفید زیاد دیده میشود این گل که در قدیم علامت خانواده (تودر) ها بوده سفیدش را (تودوربلان) و قرمزش را (تودر رز) نامیده‌اند .

دسته‌ایکه گل قرمز را علامت خود قرار داده بودند بادسته دیگر که گل سفیدمشخص آنها بود دائماً در جنگ و جدال بودند تا بالاخره دسته قرمز فاتح شد .

ازآن تاریخ (گل تودر رز) علامت مردان شجاع و متهور و مشهور انگلستان‌گردید .

آرم جوبیله (ج ـ ا ـ م) شکل گل(تودر رز) بودکه نقش نشان پیش‌آهنگی زرد رنگی را در داخل آن ترسیم کرده بودند .

در پره بالائی این گل ۵ پر که نمونه و نشانی از ۵قطعه روی زمین بود حرف اول نام و نام فامیل (بیدن پاول) و در پره‌های سمت چپ وراست بترتیب تاریخ تولد او و سال‌تأسیس پیش‌آهنگی‌جهان و درپره تحتانی نیز تاریخ تشکیل این اجتماع بزرگ نوشته شده بود .

این علامت‌که بر روی پارچه دایره شکل سفید رنگی به قطر ۵ سانتی‌متر با ابریشم قرمز و زرد و سیاه وسیله ماشینهای مخصوصی‌تهیه شده بود روز قبل از افتتاح جوبیله بعنوان یاد ـ بود بین‌کلیه شرکت‌کنندگان توزیع‌گردید .

تمبر

بخاطر تشکیل این‌اجتماع عظیم برادری‌جهانی یك سری سه‌عددی تمبر ویژه‌که درروی هرسه‌آنها تمثال ملکه‌الیزابت‌دوم وشکل‌نشان پیش‌آهنگی وجمله‌کوتاه جوبیله‌جامبوری چاپ‌شده بود یکی برنگ‌آبی وسفید باچندکبوتر که‌نمونه ونشانی‌ازصلح ابدی‌جهان است بارزش۴ شلینك ودیگری برنك‌قرمز وسفید با دوحلقه طناب یك‌لا بارزش دوونیم شلینك و سومی برنك سبزو سفید بانقشی ازکره زمین بارزش یك‌شلینك وسه‌پنس بود که‌در روز افتتاح جوبیله منتشرگردید.



تمبرهای جامبوری

شرکت کنندگان

دراین اجتماع ۳۵۰۰۰ نفراز ۸۴ کشور وملت‌روی‌زمین بقرارذیل شرکت نموده‌بودند .

۲۵۰۰۰ نفردر جامبوری .

۵۰۰۰ نفر در روورموت.

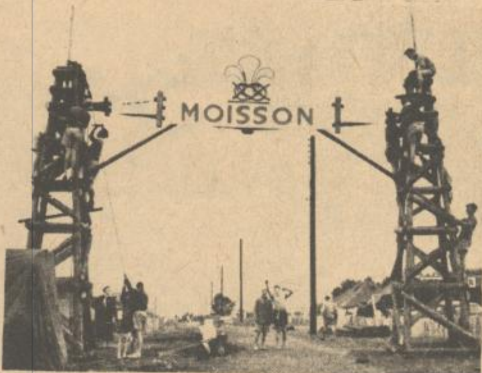
۵۰۰۰ نفر درایندابا .

ملل‌وکشورهای شرکت‌کننده عبارت بودند از:

عدن‌ـ سیلان‌ـ هائیتی ـ ایرلندجنوبی ـ فیلیپین‌ـ آمریکا پیش‌آهنگان ارمنی‌ـ شیلی‌ـ هنك‌کنك ـلیبی‌ـ پرتقال‌ـاروگوئه استرالیا ـ چین‌ملی‌ـ ایسلاند‌ـ لیختن‌اشتاین ـ ساراواك‌ـونزوئلا اطریش ـ کوبا ـ هندوستان ـ لوگزامبورك‌ـ سیرالئون‌ـویتنام باهاما ـ قبرس‌ـ آندونزی ـ مالایا ـ سنگاپور ـ ایرلندشمالی بارابادو‌ـ دانمارك ـ ایران ـ مالتا‌ـ آفریقای جنوبی‌ـزنگبار

جوبیله طلائی

بلژیك ـ جمهوری ـ دومنیکان ـ عراق ـ جزیره موریس ـ سودان دسته روسیه آزاد ـ برمودا ـ سالوادر ـ ایرلند ـ مکزیك ـ سوئد ـ بریتانیای کبیر ـ بولیویا ـ فنلاند ـ اسرائیل ـ هلند ـ سویس ـ برنئوی شمالی ـ فرانسه ـ ایتالیا ـ زلاند جدید ـ تانگانیکا ـ برزیل ـ آلمان ـ جامائیکا ـ نیجریا ـ تایلند ـ گویان ـ گامبیا ژاپن ـ نروژ ـ ترینیداد ـ برمه ـ گانا ـ کنیا ـ پاکستان ـ ترکیه کانادا ـ یونان ـ لبنان ـ پرو ـ یوگاتاوا.



دروازهٔ اردوی سفید فرانسه

این دروازه به یاد جامبوری موآسون فرانسه ساخته شده بود پیش‌آهنگان ایران در این اردوگاه به سر می‌برند

شرکت پیش آهنگان سیاران ومربیان پیش‌آهنگی ایران در

جوبیله ـ (جامبوری ـ ایندابا ـ روورموت)

جوبیله طلائی

بنا به‌پیشنهاد سازمان ملی پیش‌آهنگی ایران و تصویب شورایعالی وباکسب اجازه ازپیشگاه مبارك شاهنشاه آریا مهر یکصدوبیست‌تن ازمربیان پیش‌آهنگی وپیش‌آهنگان و سیاران کشور که‌بحکم سابقه ازمیان کلیه‌داوطلبان انتخاب شده‌بودند باین اجتماع بزرك برادری اعزام گردیدند.

مقدمات امرازیك سال‌قبل فراهم آمده‌بود وسازمان ملی پیش‌آهنگی ایران وسیله مکاتبه بامقامات صلاحیت‌دار پیش‌آهنگی کشورهای بین‌راه ومحل عبورکاروان ارتباط لازم برقرار و جاو محل استراحت وخوابگاه وهمچنین هرروز سه وعده غذای کافی ومناسب برای‌هیئت اعزامی درهرشهر ومملکت رزروکرده بود.

نقشه‌کامل خطسیر کاروان با سه‌دستگاه اتوبوس مجهز و آخرین سیستم ازنوع بنزوماگیروس ویك‌کامیون ویژه حمل خوار بار و دارو و وسایل اردوئی از مدتی پیش از حرکت آماده شده‌بود.

برای‌هریك ازافرادهیئت‌اعزامی دودست‌لباس‌پیش‌آهنگی بادستمال گردن‌سه‌رنگ (سبزوسفیدوقرمز) ویك کوله‌پشتی و یك کیسه‌خواب‌ویك بارانی نازك نایلونی‌سفیدویك ساك‌جهت‌البسه‌چرك تهیه‌وازهرپیش‌آهنك مبلغ ۵۰۰۰ ریال وازهرمربی‌مبلغ ۱۰۰۰۰ ریال برای کلیه مخارج این‌مسافرت طویل اخذ گردیده بود که البته این‌مبالغ فوق‌العاده ناچیز بشمار میرفت‌وسازمان‌پیش‌آهنگی چندین برابرآنرا برای‌هرنفرازبودجه خودش که‌باین منظورپیش بینی کرده‌بود خرج کرد.

هیئت‌اعزامی یك‌هفته قبل ازعزیمت دراردوی تمرینی که در منظریه بخاطر آماده نمودن آنها ترتیب داده شده بود شرکت جست.

سرپرستی کاروان بعهده مرحوم مرتضی‌بنائی گذارده‌شده بودکه (خدایش بیامرزد) اوبرای‌اعتلای نام‌ایران وسلامت‌افراد کاروان ازهیچ کوششی دریغ نکرد.

اداره مربیان پیش‌آهنگی به‌آقای حبیب‌الله تابان و اداره پیش‌آهنگان بزرگسال به‌نگارنده و اداره پیش‌آهنگان خردسال به‌آقای بنی‌احمد واگذارگردید.

مربیان عبارتندبودنداز :

آقایان : مرحوم‌غلامعلی سیروس ـ محسن‌جعفری ـ محمود فرهومند ـ هادی پزشپور ـ محمدباقرابوطالبی ـ غلامعلی خرم هنرنما ـ خسروحق‌پناه ـ فریدون گنجی ـ محمد علی پزشپور ـ مسعود حبیب‌تهرانی ـ محمدتقی نادری ـ جمشید محمودی ـ جهانگیر نخعی ـ احمدصادقی ـ ضیاءالدین سهرابی ـ تراب خطیبی ـ یحیی شمس ـ کیومرث پازوکی ـ شاهرخ شاهرخی ـ مهدی زرگرنژاد ـ مرتضی نژند ـ شمس‌المعالی موحد ـ محسن صمدی احمدی ـ جلیل دانشیار ـ ناصرمیرگلی ـ داریوش رضائی ـ ابوالقاسم شریفان ـ رحمت‌الله نیروپور ـ ذبیح‌الله



ماکت کرهٔ زمین که در مرکز جامبوری ساخته شده بود. این کره دائماً در حرکت بود و چهار ساعت در رأس آن قرار داشت که وقت صحیح را با ساعت گرینویچ نشان می داد.



گوشه‌ای از گرد هم‌آئی بزرگ پیش‌آهنگان جهان در جوبیله (ج . ا . م) ۱۹۵۷ ساتن پارك انگلستان .

جهانبانی - علی‌درانی ــ حسین میرگلی - علی‌اکبر مهدویان ــ سیدعلی علائی یزدی ــ مهابادی ــ غلامرضا کهساریان ــ داود مهدیزاده ــ پرویز حساس ــ منوچهر نعیم - جواد حق ناجی ــ عبدالحسین حسینی ــ مهدی نوربخش ــ علیمحمد خضرا -احمد صائب ــ ابراهیم امینی ــ جهانگیرغیبی ــ محمدعلی‌رشیدیان‌ــ صدرالدین مطیعا ــ حسین بیگلری - علی‌اکبر یمین - مهدی مهاجری - علی‌اصغر بهارستان .

پیش آهنگان عبارت بودند از:

آقایان : پرویز رویتی ــ نوذر بنائی ــ رضا ثابت‌قدم ــ کریم طالب‌زاده ــمحمد طالب‌زاده- شاهپور طالب‌زاده‌ــ محمود حکمت- جلیل‌خزیمه ــ کامران سپهبدی ــ کورش شریف‌زاده- بیژن‌صفوی ــ احمد عبدلی - فریدون قره‌گزلو ــ ایرج کلانتری رضا معین‌پور ــعلی‌متین‌پور- نامداران ــ سعیدصمیمی‌ــ فرامرز ناصری ــ کامران مالك ــ بهزاد هاشم ناهید ــ پرویزحبشی ــ بهروز اکبرنیا - اصغر کاظمی ــ رضا جهادی ــ داریوش میر- عبدالحمید قدس ــ ایرج فروتن ــ فیروز پیروز ــ بهمن منصوبی ــ مهرزاد نامداران ــ کامروز پیروز ــ جلال‌شباهنگی محمد توسل‌باقری - ارسلان بهرام‌پور ــ داریوش تجدد- سعید حائری ــ علی‌جلیلی ــ علی کلانی ــ بهروز نراقی - پرویز نیلچی ــ بهروز ستوده - سیاوش اطهری ــ ابوالقاسم صادقی‌ــ سینا بنی‌احمد‌ــ شهرام طبیبی ــ کامران‌خاورانی ــ بهرام‌صمیمی کیومرث کریمی‌ــ محمدادیبی ــ محمدابراهیم نیلی ــ فریدون مظفریان ــ حسین‌خزائی ــ مجتبی‌زوار‌ــفریدون وثوقی‌ــفریدون ربانی ــ نعمت‌الله جهانگیری .

سایر همراهان

آقایان ــ محمدتقی‌خوشنویسان رابط بین هیئت‌اعزامی‌و سایرهیئت‌های شرکت کننده‌درجامبوری - دکتر منوچهری پزشك کاروان ــ علی حسینی‌نژاد فیلمبردار ــ اصغرزوار حسابدار ــ محمودگازرگانی ــ عباس فاریابی ــ رضا و.حاجی رانندگان اتوبوسها ویحیی‌خوانساری راننده کامیون.

عزیمت کاروان

روزهفدهم تیر ماه ۱۳۳۶ روز عزیمت کاروان اعزامی بانگلستان بود. از صبح زود جمعیت کثیری ازافراد خانواده‌ها و آشنایان ودوستان پیش آهنگان ومربیان‌پیش آهنگی درباغ منظریه گردهم آمده و ناهار را باتفاق فرزندان خودکه بصوب اروپا عازم بودند صرف کردند.

ساعت ۱۸/۵ آقای دکتر حسین‌بنائی که در آن موقع دبیر کل‌شورایعالی پیش‌آهنگی ایران بودند و براثر کوشش و جدیت ایشان کاروان یکصدو بیست نفری پیش‌آهنگان ایران رهسپار اروپا می‌شد طی سخنان مبسوطی موفقیت یکایك افراد کاروان را جهت نیل بمقصود ازایزد تعالی مسئلت وهیئت‌اعزامی را به آقای مرتضی بنائی سپردند.

افرادکاروان که همگی ملبس‌به لباس پیش‌آهنگی ودستمال گردن سه رنگ پرچم ایران بودند با تجهیزات کامل وسیله اتوبوسهای خود بهمراه یك کامیون مملوازوسائل ولوازم اردوئی وخواربار و دارو ولوازم پزشکی باتفاق دکتر و پزشکیار و حسابدار و مأمور خرید در میان دعای خیر خانواده‌ها که بدرقه

جوبیله طلائی



مرحوم مرتضی بنائی
سرپرست کاروان پیش آهنگان ایران
در جوبیله جامبوری (ج . ا . م)

راه فرزندانشان می‌شد منظـریه را بمقصد (ساتن پارك) محـل تشکیل جوبیله (ج . ا . م) ترك کردند.

بااینکه سفارتخانه‌های ترکیـهـ یونان ـ یوگوسلاوی ـ ایتالیا ـ فرانسه ـ انگلستان منتهای سرعت عمل را درامرصدور ویزاها بکاربرده بودند معهذا هنگام عزیمت کاروان هنوز ویزاها تکمیل نبود بدین خاطر نگارنـده باتفاق آقایان خوشنویسان ـ پازوکی و یمین دو روزپس‌ازحرکت‌کاروان و بدست‌آوردن همه ویزاها وسیله اتومبیل‌سازمان ملی پیش‌آهنگی ایران با دوراننده که شب‌وروز بدون‌وقفه اتومبیل می‌راندند بدنبال هیئت اعزامی حرکت وشب‌بیستم تیرماه ساعت ۲۳ درشهرستان ماکو بکاروان ملحق شدیم.

متأسفانه آنشب دوازده نفر از پیش‌آهنگان دچار بیماری آنفلوانزا شده بودند وپزشك‌کاروان می کوشید تابیماران سلامت خود را بزودی بازیابند زیرا فردای آنروز ما می‌بایستی ازمرز بازرگان‌سرحد ایران و ترکیـــه عبورمی کردیم.

خوشبختانه خدایارمان بود وهمانطورکه می‌خواستیم‌شد.

روزبیستم تیرماه ازصبح‌تا غروب مشمول مقررات‌گمرکی ایران‌وترکیه بودیم وقتی‌کارمان خاتمـه‌یافت ومیخواستیم خاك میهن را ترك‌گویم پیش‌آهنگان درمقابل تمثال شاهنشاه‌آریامهرو پرچم ایران سوگند وفا دارای یـاد نمودند ودرحالیکـه سرود ای ایران را می‌خواندند هریك مشتی ازخاك ایران را ازاین برداشته و با خود همراه بردند.

هنگامیکه نخستین‌گامهای ما بخاك ترکیه رسید پیش‌آهنگان بکشور دوست‌وهم پیمان خود درود فرستادند.

بیماری آنفلوانزاکه دوروز توقف داشت وظاهراً دست‌از سرافرادکاروان‌برداشته بود بدون پاسپورت و ویزا ازمرزایران و ترکیه گذشت ودر ارض‌الروم کاروان پیش‌آهنگی را تعقیب‌کرد وبرای باردوم بایك یورش بی رحمانه ۸۰نفرازافراد کاروان را گرفتارخودساخت وحرکت‌کاروان را نیز برای مـدت دو روز به تعویق انداخت.

پزشك کاروان آن دوروزه را اعجازکرد. بقیه‌افرادکاروان چه‌آن ۱۲ نفرکه قبلا مبتلاشده‌بودند ودرآن موقع سلامت خود را باز یافته بودند وچه‌آنهاکه مبتلانشده بودند واحتمال بیماری آنها تقریباً حتمی بود بدون دریغ‌پرستاری برادران پیش‌آهنگ خود را بعهده‌گرفتند.

بحول‌وقوه الهی پس‌ازدوروزهمه افراد کاروان صحیح و سالم اماخسته وکسل از گذراندن دوره نقاهت با اینکه احتیاج مبرم به استراحت داشتند معهذابعلت اینـکه وقت می‌گذشت و راه طویل درپیش بود.

به ادامه حرکت موافقت نمودند. زیـرا هدف اعتلای نام ایران وبرافراشتن پرچم‌سه‌رنگ شیروخورشید سرخ‌ایران بموقع معینی درعرصه جامبوری بود.

بااین وصف‌شب وروز درحرکت بودیم وازتفریح‌وگردش چشم پوشیده شد، تاوقت هدررفته را مجدداً بدست‌آوریم.

باری‌کشورهای ترکیه ـ یونان ـ یوگسلاوی ـ ایتالیا ـ فرانسه یکی پس‌ازدیگری بسرعت طی شد بهمین دلیل گاهـی وضع غذا وخواب‌کمی ناجوردرمی‌آمد. بااین همه‌افرادکاروان سرحال وشاد بودند وبقدری خوش‌گذشته بودکه بچه‌ها مثل‌توپ گرد وگوله و چاق‌وچله شده بودند.

جوبیله طلائی

شب‌بیست ونهم ژوئیه (هفتم‌مرداد) دربندرکاله سوار کشتی شدیم. ولی‌کسی ازاتوبوسها پیاده‌نشدبلکه اتوبوسها بامسافرین واردکشتی شدند . دریامتلاطم وهوافوق العاده سرد بود. چون شام‌صرف شده‌بود جزخواب کاری دیگری نبود.

حرکت نامنظم کشتی درددریای متلاطم وسرکش مانش عده‌ای‌ازپیش‌آهنگان را ناراحت کرد اما بقیه بیادگاهوارههای دوران کودکی ازتلاطم دریالذت بردند وتاصبح‌خورخورکنان خوابیدند.

هنگامیکه آفتاب روز بیست‌ونهم ژوئیه(هفتم‌مرداد) بالهای پرندگان دریائی راکه‌در تعاقب کشتی پرواز می کردند طلائی

رنك كرده بود به‌بندر داوررسیدیم .

آقای دکتر بنائی که باتفاق يك پيش آهنك خردسال (آقای خزانه) باهواپیما ازایران بانگلستان آمده بودند باتفاق آقـای گارنت مربی پیش آهنگی انگلیسی تشکیل دهنده‌نخستین کـلاس وودبج ایران در منظـریــه در بندر منتظر ورود کشتی وافراد کاروان بودند.

از داورمستقیماً بصوب لندن رهسپارودریکی ازآموزشگاه‌های این‌شهر بزرك وپرجمعیت مـدت ۳۰ ساعت باسـتـراحت پرداختیم تا بااعاده انرژی بیشتر بسوی ساتن پارك عازم‌شویم. فراموش نشودکه‌آقایان رضا قطبی و امیل مارکاریـان و ژرژ پادگرنی‌که برای شرکت در این اجتماع بترتیب ازکشورهـای فرانسه ـ آلمان وآمریکا وارد لندن شده بودند به‌کاروان ما ملحق گردیدند وروز سی‌ویکم ژوئیه ساعت ۴ بعد از ظهـر به ساتن پارك وارد شدیم .

سطح چمن‌زار ساتن پارك‌که تعداد بیشماری ازچادرهای رنگارنگ و خوش فرم پیش‌آهنگان جهان‌رادر دل خویش جای داده بود چون‌فرش زمردین گل داری از دور خودنمائی‌میکرد و پرچمهای الوان‌کشورهای شرکت‌کننده‌که بر فـراز میله‌های فلزی وبالای‌برجهای‌چوبی‌آسمان‌آبی رنگ و درخشان‌جامبوری را رنگ‌آمیزی میکرد و بالاخره زمین و آسمان ساتن پارك‌که بااین‌همه نقش ونگار درافق دور دست متصل بهم به‌نظرمی‌آمدند منظره جالب‌و دلفریبی را ایجادکرده بودکه قلم از شرح وزبان ازگفتارش عاجز است .

هرقوم‌وملت و هرکشور شرکت‌کننده محوطه خود را با چوب و طناب بطرزمطلوبی مشخص ودر مدخل وورودی خویش بساختن‌دروازه قشنگی‌که حاوی‌نام وعلامت مخصوص‌کشورشان بود مبادرت وآنرا با تعداد زیادی از پرچمهای‌کـوچك رنگین به بهترین وجهی زینت داده بودند .

در مرکز جامبوری مقابل فروشگاههای عمومی ونـزدیك میدان اجتماعات ماکت بزرگی از شکل‌کره زمین بچشم می ـ خوردکه دائماً بر روی محور خود میچرخیـد . در بـالای این ماکت ساعتی قـرار داشت‌که وقـت صحیح را از روی ساعت گرینویچ تعیین می کرد .

چندباغچه قشنك‌رابشکل آرم جامبوری‌گل‌کاری کرده‌بودند و برای اردوگاه بزرك دروازه‌ای زیبا ساخته بودند‌که‌متناسب‌با نام‌آنها و یکی از علامات جامبوری‌های‌گذشته بود .

بااینهمه دردست‌بسیاری‌ازپیش‌آهنگان میخ‌وچکش واره و چوب و رنگ وطناب ومقوا وامثال‌آنها دیده می‌شد که‌میخواستند تاآنجاکه ممکن‌است با ساختن اشـکال قشنگتری برزیبائی این اجتماع بزرگ بیفزایند.

درخیا بانهـای ساتن پارك وسـائط نقلیه پیش‌آهنگان در رفت وآمد بودندکه وسیله خود پیش‌آهنگان هدایت و راهنمائی می‌شدند.

افراد کاروان بدستور آقای دکتر بنائی بـه سـه قسمت متمایز ازهم تقسیم و هر قسمت با سرپرستـان خود بیکـی از اردوگاه‌های زیرمعرفی‌شدند.

مربیان پیش‌آهنگی در معیت آقای تابان به ایندابا و ۸ نفرازپیش‌آهنگان بزرگسال‌بمعیت آقای‌شمس به اردوگاه جهانی (روورموت) وبقیه افرادتحت سرپرستی‌آقای مرتضی بنائـی در اردوی سفید یکی ازاردوهای‌شش‌گانه جامبوری راه‌یافتند. مرکز فرماندهی پیش‌آهنگان ومربیان را خودآقای دکتربنائی بعهـده گرفتندکه آقای ژرژ پادگرنی ونگارنده بسمت‌کمك ایشان‌تعیین شدیم.

استقرار

پیش‌آهنگان‌مادراردوی‌سفید ودرهمانجائیکه مرکزستادمان تعیین‌شده بود چادرهای خود را مستقروپرچم‌ایرانرا طی مراسم باشکوهی با هتزاز درآورده ودروازه بسیارزیبائی راکه ازروی نقوش حکاکی شده‌تخت‌جمشید درتهران تهیه شده بوده درمدخل ورودی اردو برپاساختند. درهمین موقـع دو پرچم ایران نیز در اردوی ایندابا وسیله مربیان و در اردوی (روورمـوت) وسیلـه پیش‌آهنگان بزرگسال برافراشته شد.

بقیه درشماره بعد

هفته ارزشیابی پیش‌آهنگی

بمنـاسبت هفته ارزشـیابی پیش آهنگـی در سراسر کشور آئین‌های ویژه‌ای ازطرف پیش‌ـ آهنگان مراحل مختلف برگزار شد و طـی آن پیش‌آهنگان بـا بزرگداشت منش‌های نیك‌پیش‌ـ آهنگی واجرای‌برنامه‌های‌خاص وتشکیل اردو های تعلیماتی این هفته را گرامی داشتند که اخبار مربوط بـه‌آن بتدریـج انتشار می‌یابد .

شهرستان هائی که تاکنون گزارش‌مراسم ویژه آنان به‌دفتر مجله رسیده است عبارتنداز: سمنان ـ بندرپهلوی- شیراز تویسرکان‌ـ گناباد ـ شاهرود ـ شهرضاـ بابل ـکاشان ـ شاه‌آباد غرب ـگنبدکاوس- لنجان- تاکستان ـ اردبیل ـ ساری ـ همدان ـ سنندج- علی‌آبادگرگان تبریز ـشهسوارـ بهشهرـ درگز تربت‌حیدریه ـ سیرجان‌ـاسفراین بانه‌ـ زاهدان‌ـ گرگان‌ـطبس.

دریافت گواهینامه سنگ نوردی

بقرارگزارش رسیده شانزده تن از پیش‌آهنگان دختر و پسر موفق به‌گذراندن کلاس‌های‌سنك نوردی فدراسیون کوهنـوردی ایران ودریافت گواهینامه‌مربوط شده‌اند .

این‌عده که از طـرف‌دسته آذرخش‌معرفی شده‌بودندعبارتند از: مرجان مطلبی‌ـ مهنازسلیمی‌ـ ملکاخوردی‌ـ شهلاجلیلی ـ فاطمه حسین خـانی‌ـ زهرا آهاری ـ حمید صمدی‌ـ رحمت‌اله‌عرفانی ماشااله مدنی‌ـ خلیـل هاشمی ـ محمود رستگار ـ رضا لیامی ـ حسین جواهری‌ـپرویزعبداله‌زاده مهدی‌خورشیدی ـ مهدی‌حیدری بیژن حیدری ـ حسین فاراب و ناصر فلاح.

پیش آهنگان در بزرگداشت پنجاه سال شاهنشاهی خاندان جلیل پهلوی

براساس گزارش‌های رسیده از نقاط دور و نزدیک کشور، پیش‌آهنگان نیز همراه با سایر گروههای اجتماعی در مراسم باشکوه و ملی بزرگداشت پنجاهمین سال سلطنت خاندان پهلوی شرکت نموده و با برپا ساختن آئین‌های خاص پیش آهنگی و تشکیل مجالس نیایش و گلباران پیکره‌های رضا شاه کبیر سردودمان پهلوی و شاهنشاه آریامهر رهبر و فرمانده ایران بزرگ، دراین حرکت تاریخی و ملی سهم خویش را ادا مینمایند.

دراین ماه گزارشهائی از شهرستانها در زمینه یاد شده داشته‌ایم که بعلت کثرت مطالب رسیده فقط بذکر نام این شهرستانها بسنده مینمائیم.

شهرستانهای مذکور عبارت هستنداز:

شهرضا ـ سمنان ـ همدان ـ سنندج ـ رودبار ـ شاهرود ـ گنبدکاووس ـ کاشان ـ بابل ـ گناباد ـ تویسرکان ـ شیراز ـ بندر پهلوی ـ آذر شهر ـ آبادان ـ مشکین‌شهر ـ نهاوند ـ چالوس ـ اردکان‌یزد ـ قوچان ـ تهران ـ سیرجان ـ آستارا ـ آغاجاری ـ ساوه ـ بیجار ـ محلات ـ شهرری ـ ایلام ـ گرگان شبستر ـ خامنه ـ شهریار ـ شازند رشت(گیلان) ـ مشهد(خراسان) ـ سنقر وکلیائی ـ سبزوار ـ خوی ـ قروه ـ اردبیل.

نیایش برای سلامت شاهنشاه آریا مهر

گزارش‌های مربوط به‌آئین نیایش وشکرگزاری روزبیست و یك فروردین همچنان به‌مجله ارسال میشود وحاکی ازآن است که در شهرهای: قم ـ سنقروشازند نیزاز طرف پیش‌آهنگان مجالس شکر گزاری و نیایش در مساجدانجام شده‌است.

شرکت پیش آهنگان در برنامه پاکسازی محیط زیست

در اجرای برنامه پاکسازی محیط زیست با مشارکت پیش ـ آهنگان‌مدارس‌راهنمائی شهرستان سیرجان، نواحی مختلف این منطقه مورد نظافت وپاکسازی قرارگرفت ونیز بروشورهائی که درزمینه چگونگی پاك نگهداشتن محیط زیست تهیه شده بود، بین اهالی توزیع گردید.

گشایش خانه‌های پیش آهنگی

بمنظور مشارکت درآئین ملی بزرگداشت پنجاه‌سال‌سلطنت خاندان جلیل پهلوی همزمان با هفته ارزشیابی پیش‌آهنگی وبا حضور آقای دکتر بنائی‌رئیس سازمان، آقای سمیعی استاندار مازندران‌وجمعی ازمعاریف و معتمدان‌محلی،طی‌مراسم باشکوهی خانه‌های پیش‌آهنگی درشهسوار نوشهر شاهی و گرگان گشایش یافت.

همچنین اردوگاههای آمل ـ بابل ـ ساری ومینودشت نیزمورد بهره‌برداری قرارگرفت. بهمین مناسبت جلسات‌متعددی نیز تشکیل شدکه‌درآن‌جلسات رئیس‌سازمان هدفها وبرنامه‌های‌سازمان‌را برای حاضران تشریح نمود.



بازدید رئیس سازمان از تشکیلات پیش آهنگی علی آباد گرگان

آقای دکتر بنائی رئیس سازمان ملی پیش‌آهنگی ایران اوایل اردیبهشت ماه سال جاری ازفعالیتهای پیش‌آهنگان‌علی‌آباد گرگان بازدید نمودند. دراین دیدار تشکیلات پیش‌آهنگی علی‌آباد موردبررسی قرارگرفت وازطرف‌رئیس سازمان یادآوری های لازم برای پیشرفت هرچه بیشتر امور پیش‌آهنگی‌این‌بخش بعمل‌آمد.

تصاویری ازفعالیتهای گوناگون پیش آهنگان نقاط مختلف کشور





تصاویری از فعالیتهای گوناگون پیش آهنگان نقاط مختلف کشور



تصاویری از فعالیتهای گوناگون پیش‌آهنگان نقاط مختلف کشور



























تصاویری از فعالیتهای گوناگون پیش آهنگان نقاط مختلف کشور


ناحیه یک شیراز


سقز


تربت حیدریه


ناحیه یک تبریز


میانه


مشهد




تهران


آذرشهر


ورامین




سبزوار

گروهی از مدیران و مسؤولان پیش‌آهنگی به دریافت مدال درجه یک نائل شدند

(شنبه هشتم خرداد) طی آئین ویژه‌ای که در دفتر آقای دکتر بنائی رئیس سازمان ملی پیش‌آهنگی ایران و معاون وزارت آموزش و پرورش برگزار شد، گروهی از مدیران و مسئولان پیش‌آهنگی که فعالیت‌های سازنده و ارزندهٔ آنان درجهت پیشبرد هدفهای عالی سازمان مؤثر و مثمر بوده‌است به‌دریافت مدال درجه یك پیش‌آهنگی از دست رئیس سازمان نائل شدند.

درآغاز آقای محمدناصر عدل قائم‌مقام رئیس سازمان اظهارداشت:

روزیکه دربیست و سه‌سال قبل کارپیش‌آهنگی را در ایران پایه‌گذاری کردیم هیچ‌گونه قیدو شرطی برای کارمان قائل نشدیم و کوشش کردیم درحدتوانائیمان به انجام این وظیفه ملی بپردازیم و به پاداش معنوی این امر که تربیت نسل جوان کشور و مالا رضایت معنوی ازحصول به این هدف بود بسنده کنیم. دراین‌رده کسانی بودند که تا امروزهم در کنار ما هستند و براساس یك منش پیش‌آهنگی که «پاسداری» است وبطور متقابل بین سازمان وفعالان آن عمل میشود امروز لازم دیدیم ازخدمات این گروه بنحوی سپاسگزاری نمائیم، گرچه اگرخدمتی انجام‌میدهیم نه‌بخاطر پاداش بلکه صرفاً بخاطر آنست که درپیشگاه خداوند و نیزرهبر عالیقدرکشورمان شاهنشاه آریامهر مورد قبول واقع گردد.

آنگاه آقای دکتر بنائی رئیس سازمان خطاب به‌حاضران اظهارداشتند:

خواهران و برادران عزیز پیش‌آهنگ، من که ازدوران کودکی خود را برای کمك به هم‌سالان خودآماده میدیدم ازآن زمان به این امر مبادرت کردم و اغلب وظیفه یاری و مساعدت بدیگران را برعهده داشتم. بعدها که نیز برای ادامه‌تحصیلات به خارج ازایران رفتم انگیزه این‌کار بامن‌بود وباآنکه‌مقدمات طب‌را خوانده بودم ولی‌ازآنجا که تعلیم وارشاد فرزندان این کشور به سوی نیکبختی وتعالی هدف اصلی من بود به تحصیل دررشته تعلیم‌وتربیت روی‌آوردم و خوشحالم از اینکه باانتخاب وظیفه معلمی که‌گردآوردن بیش‌از پانصدهزار نوجوان و جوان را درتشکیلات پیش‌آهنگی کشور در پی‌داشت، این فرصت را یافتم که درتربیت و آموزش هزاران فرزند این مملکت اعم ازدختروپسر که‌درآینده درلباس‌های مختلف طبابت وسربازی و معلمی وجزاینها خدمت خواهند کرد نقش مؤثری ایفاء نمایم.

در این راه اگر به ثروت مادی دست نیافتم این خوشبختی را دارم که باتربیت چند صد هزار جوان ایرانی به سرمایهٔ‌معنوی کشورم افزوده‌ام.

آقای دکتربنائی خطاب به مدیران ومسؤولان پیش‌آهنگی کشور، افزود:

این‌مدالی که امروزدریافت خواهیدکرد نشانه سپاسگزاری از خدمت شما و مشارکت و فعالیتی است که در همگامی با هدفهای این سازمان داشته‌اید و نشانه تأیید خدمات شما درطی دوره‌ای است که به‌سه‌سال‌گذشته ختم میگردد والبته ازسه‌سال قبل به اینطرف هم مسلماً خدمات‌شما مؤثر وقابل تحسین بوده است که بموقع موردقدردانی‌قرارخواهد گرفت.

رئیس سازمان درپایان‌برای حاضران وهمهٔ پیش‌آهنگان کشور آرزوی موفقیت نمود و مدال‌هاو دیپلم مربوط را به آنان اهداء کرد. افرادی‌که مفتخر به اخذ مدال درجه یك پیش‌آهنگی گردیدند عبارتند از خانم‌ها و آقایان :

افسرالملوك فرخنده کیش مشاور رئیس سازمان در امور بین‌المللی‌دختران ــ ناهیدصدری رئیس ادارهٔ پیش‌آهنگی سیاران دختر ــ لعبا مؤتمن رئیس سابق پیش‌آهنگی‌دختران ــ بهین‌دخت کاویان‌مسؤول پیش‌آهنگی‌روستائی دختران ــ فروغ میکده معاون مدیر پیش‌آهنگی دختران ــ ابراهیم رهنمون مدیرامورمالی، سید عبداله جوهری رئیس‌اداره تدارکات ــ مرتضی اربابان غفوری‌رئیس‌رئیس‌امورساختمانی محسن دولتی‌رئیس‌اداره اموال واملاك ــ ابوالفتح‌قهرمانی‌مشاور رئیس سازمان درروابط عمومی‌ـ خسرو حق پناه رئیس ادارهٔ حسابداری ــ صفی‌اله معدنی مدیر امور پیش‌آهنگی پسران‌ـ نوذر افسری رئیس ادارهٔ پیش‌آهنگی هوائی و دریائی ــ سیدعلی گوهری معاون مدیریت تهیه و طرحهای آموزشی ــ محمد جواد لؤلؤئی رئیس اردوگاه کوهستانی کولکچال ــ محمود فرهومند رئیس ادارهٔ آموزش مربیان.

همکاران این شماره :

✿ محمدعلی پزشپور
✿ علیرضا رهنمون
✿ محمد صحت
✿ ابراهیم صدری
✿ حسین گیلانپور
عکسها از: علی خواجه نوری
خطاز: علی دلبری
✿ چاپ‌از : چاپ‌افست‌آذر
تلفن : ۸۲۵۹۲۸

پیش‌آهنگی

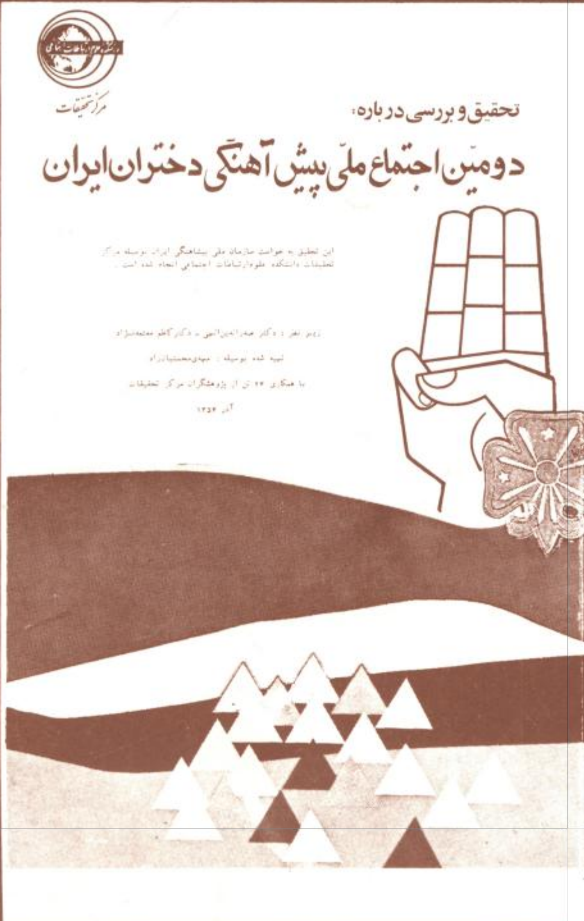
نشریه ماهانه سازمان ملی پیش‌آهنگی ایران
(روابط عمومی وانتشارات)
زیر نظر : ابوالفتح قهرمانی
با همکاری : ذبیح‌اله بداغی
نشانی ، سازمان ملی پیش‌آهنگی ایران
خیابان بهشت (جنوبی پارك شهر)
تلفن : ۲۸۷۶۱ - ۲۹۱۳۰
تك شماره ۶ ریال ــ اشتراك سالانه ۶۰ ریال

PISHAHANGUI

MONTHLY MAGAZINE OF
IRANIAN SCOUTING
Director. A. Ghahramani
Editor. Z - Bodaghi

ADD : IRANIAN SCOUTING
TEHRAN . IRAN

سال بیستم ــ پی در پی ۲۳۱ ــ شمارهٔ ۳ ــ خرداد ماه ۲۵۳۵



تحقیق و بررسی دربارهٔ دومین اجتماع ملی پیش‌آهنگی دختران ایران، توسط مرکز تحقیقات دانشکده علوم ارتباطات اجتماعی

تابستان سال گذشته (۲۵۳۴) بمناسبت سال بین‌المللی زن با کوشش سازمان ملی پیش‌آهنگی ایران، دومین اجتماع ملی پیش‌آهنگان دختر ایرانی باشرکت نزدیك به ده هزار پیش‌آهنگ که ازسراسر کشور به تهران آمده بودند درباغ منظریه برگزارشد.

این اردو بزرگترین اجتماع دختران پیش آهنگ در تاریخ پیش‌آهنگی کشور ما و فرصتی بود که امکان بررسی و تحقیق در زمینهٔ بسیاری ازمسائل موردنظر دربارهٔ پیش‌آهنگی دختران ایران را فراهم آورد.

وجود ده هزار پیش‌آهنگ دختر در سنین متفاوت و ساکن شهرهای گوناگون ایران با زیربناهای فرهنگی ویژه وشرایط زیستی وتربیتی مختلف، دریك اجتماع خاص و محدود بمدت یکهفته، مسلماً مجموعه‌ای پیچیده ازدرگیری سلیقه‌ها وخواسته‌ها با امکانات بوجود خواهدآورد.

شناخت این مجموعهٔ پیچیده نه بسبب آگاهی صرف ازنقائص کاراست بلکه ازیکسو سازمان برگزارکننده را دربرنامه‌ریزی‌های مشابه کمك خواهدکرد واز سوی دیگر دراجتماع‌های آینده، برخی از مسائل که دقیقاً مورد تفهیم شرکت کنندگان قرار نگرفته، بیشتر توضیح‌داده‌خواهد شد ودرنتیجه فاصله بین خواست برنامه‌ریزان و برداشت‌هاو توقعات شرکت‌کنندگان کمتر خواهدشد.

برای حصول این منظور سازمان ملی پیش‌آهنگی ایران باتوجه به هدفهای موردنظرخود چهار پرسش‌اصلی تهیه ودراختیار مرکز تحقیقات دانشکدهٔ علوم ارتباطات اجتماعی قرار داد. این هدفها عبارت بودنداز:

۱ـ ترسیم سیمای واقعی فعالیتهای دختران پیش‌آهنگ درزمینه‌های مختلف مربوط به پیش‌آهنگی در استانهای محل زندگی آنان.

۲ـ آگاهی از مشخصات کمی و کیفی پیش‌آهنگان دختر در سراسر ایران.

۳ـ آگاهی از نیازهای پیش‌آهنگان دختردراردوی بزرك پیش‌آهنگی.

۴ـ بررسی نتایج برگزاری دومین اجتماع ملی پیش‌آهنگی دختران‌ایران برای رسیدن به‌این اهداف.

با توجه به پرسش های مذکورطرح سؤالات جامع‌تری ریخته شد و این سؤالات طی پرسش‌نامه‌هائی بین پیش‌آهنگان دختر توزیع گردیدکه نتیجه آن بصورت ده‌ها جدول ونموداردر کتابی گردآوری و منتشر شده است ودرمجموع نشان دهندهٔ خصوصیات متفاوت تربیتی پیش‌آهنگان، ارزش‌های‌اخلاقی آنان و نظریات آنها در باره چگونگی برگزاری اردوهای پیش‌آهنگی بنحومطلوب میباشد.

این پرسشنامه‌ها در ده هزار نسخه در اختیار شرکت‌کنندگان قرارگرفت که‌ازاین تعداد، پنج هزار و هفتاد وپنج پرسشنامه پس از تکمیل توسط پیش‌آهنگان و هشتصد و پنجاه و سه پرسشنامه بدون پاسخ به مرکز تحقیقات باز گردانیده شد.

این پرسشنامه‌ها از نوع پرسشنامه‌های بدون نام بود و دختران پیش‌آهنگ میتوانستند بدون هیچگونه واهمه نظریات و عقاید واقعی خود را آشکار سازند.

ازنکات‌قابل‌توجه این‌تحقیق آن است که در این بررسی پیش‌آهنگان دختر به دوگروه روستائی وشهری تفکیك شده‌اند وازاین طریق گوناگونی شرایط فعالیتهای پیش‌آهنگی و برداشت ها وانتظارات‌هریك‌ازاین‌گروهها روشن شده‌است ودرمجموع‌نشان دهنده آن است که این دو گروه دربارهٔ فعالیتهای پیش‌آهنگی‌و تشکیل اردو دارای نظریات و برداشت‌های متفاوتی هستند.

یك نمونه دیگر از نتایج بدست‌آمده حاکی ازآنست‌که:

« درسطح کشور روابط بین مربیان پیش‌آهنگی و پیش‌آهنگان نسبتاً خوب و ثمر‌بخش‌است و بیشترمربیان ازعقاید و پیشنهادات پیش‌آهنگان در اجرای‌بهتر برنامه‌های‌پیش‌آهنگی استفاده می‌کنند. برنامه‌های اردوئی اکثراً کمترازحدانتظار پیش‌آهنگان است و امکانات رفاهی موجود در باغ منظریه نارسا بوده و نظر پیش آهنگان را درحد مطلوب تأمین نمی‌کند.»

درپایان بایدیادآورشد که بطورکلی نتایج این بررسی میتواند راهنما و الگوئی باشد برای بهتر برگزارکردن اردوهای

بقیه درصفحه


Canon
FTb